

FOTO DA EXECUÇÃO DE LAVAL

Começará dentro de 30 dias, em Nurenberg, o julgamento dos principais chefes nazistas



ASSISTÊNCIA MILITAR INTER-AMERICANA

Parlamentares americanos, especialistas em assuntos externos, estão colaborando com o Departamento de Estado — O tratado será apresentado à Conferência do Rio de Janeiro (TEXTO NA OITAVA PAGINA)

Os bombons que o Brasil inteiro

VITÓRIA RÉGIA

conhece, come, prefere e compra

Guardou o cadáver em casa, vários dias!

A procura de uma residência com quintal, para enterrar o corpo — Serrada, esquartejada e embalsamada — Uma injeção de morfina para terminar a operação macabra — Durante oito meses prevaleceu o segredo — Antonio Bento, o criminoso quase perfeito — Impressionantes revelações da cúmplice — A tiro e a faca — Um chocalho junto ao cadáver — De avental de enfermeiros, Antonio Bento e Maria de Lourdes concluíram a cirurgia tenebrosa — O mais pavoroso crime da história policial do Brasil — Outros assassinios praticados pelo monstro? — Persiste na negativa, apesar de todas as acusações — Confessam Virginia e seu amante (AMPLA REPORTAGEM ILUSTRADA NA 12.ª PÁGINA DESTA EDIÇÃO)



Irene Romero de Freitas, a morta, numa fotografia recente

ANO XXXV Rio de Janeiro — Sábado, 20 de outubro de 1945 N. 12.089

A NOITE

Director: ANDRÉ CARRAZZONI
Redator-chefe: CARVALHO NETTO

Empresa A NOITE
Superintendente: LUIZ C. DA COSTA NETTO

Número Avulso: Cr\$ 0,40
Gerente: OCTAVIO LIMA

TRIUNFOU A REVOLUÇÃO NA VENEZUELA

Constituída uma junta revolucionária para organizar o novo Gabinete, que seria dado a conhecer ainda hoje — Completamente controlada a situação pelos rebeldes — Anunciam ter prendido o presidente da República e quase todos os ministros, assim como o candidato oficial — O I. N. S., porém, diz que aquelas autoridades se abrigaram na Embaixada dos Estados Unidos — Segundo as emissoras de Caracas, serão julgados em breve — Imediata convocação de eleições

Pavoroso desastre em São Paulo

Tombou e incendiou-se o ônibus — Mais de vinte passageiros presas das chamas, fechados no interior do veículo — A morte horrível de sete pessoas — Um estudante de medicina, uma senhora e crianças entre as vítimas

S. PAULO, 20 (Da Sincronia de A. NOITE) — A cidade foi abalada por impressionante desastre, verificando na tarde de ontem, por volta das 15,40, num dos seus pontos aristocráticos. O motorista Anísio de Almeida, do ônibus de linha "Avon", de n. 81-655, quando desceu a avenida Angelina, na altura da rua Goiás, tentou desviar-se de uma carroça e, seja pela rapidez da manobra, seja pelo estado excessivamente velho do coletivo, o fato é que este tombou espetacularmente, incendiando-se.

As chamas se propagaram rapidamente, envolvendo todo o carro, ficando mais de 20 passageiros presos no seu interior, uns gritando, enquanto outros tiveram os corpos alcançados em alguns minutos pelas chamas. Populares que a isso assistiam, nada puderam fazer para salvar as vítimas.

O Corpo de Bombeiros compareceu ao local, arrombando o veículo e retirou do seu interior sete corpos horrivelmente carbonizados e completamente irreconhecíveis. Outros sete passageiros, todos com queimaduras gravíssimas, foram hospitalizados.

Foi muito difícil, tal o estado de carbonização em que ficaram os corpos, à polícia restabelecer a identidade das vítimas. Até agora foram apuradas as seguintes: William Meyer, de 63 anos, casado; Fredel Frayer, de 21 anos, também casado; e Norma de Barros, de 20 anos, solteira, estudante de medicina.

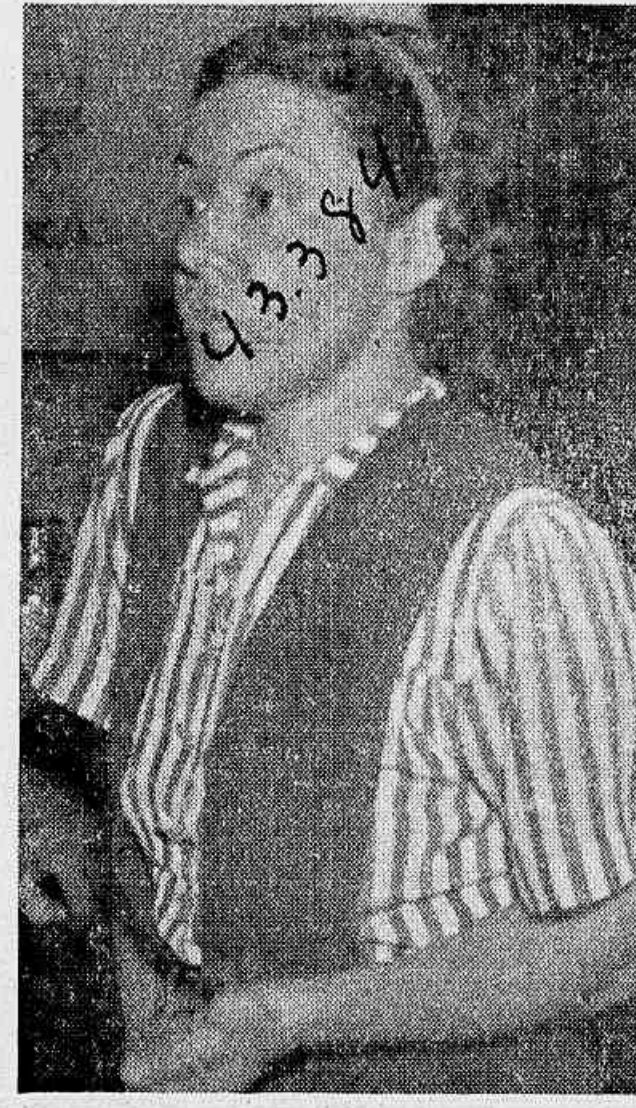
Existem mais quatro mortos, sendo três mulheres e uma criança, cuja identidade até agora não foi possível estabelecer.

POLÍTICA E POLITICOS

(TEXTO NA 10.ª PAGINA)



Antonio Soares Bento, o bárbaro matador, em flagrante colhido na delegacia do 6.º distrito



Maria de Lourdes (Maria Magdalena de Lourdes Neubauer), que conduziu as mulas para Niterói, momentos antes de ser delatada, ao falar à reportagem de A NOITE, em sua residência

A candidatura do general Dutra à presidência da República

Os grandes preparativos para receber o general Dutra em Porto Alegre — Um telegrama do interventor Menezes Pimentel

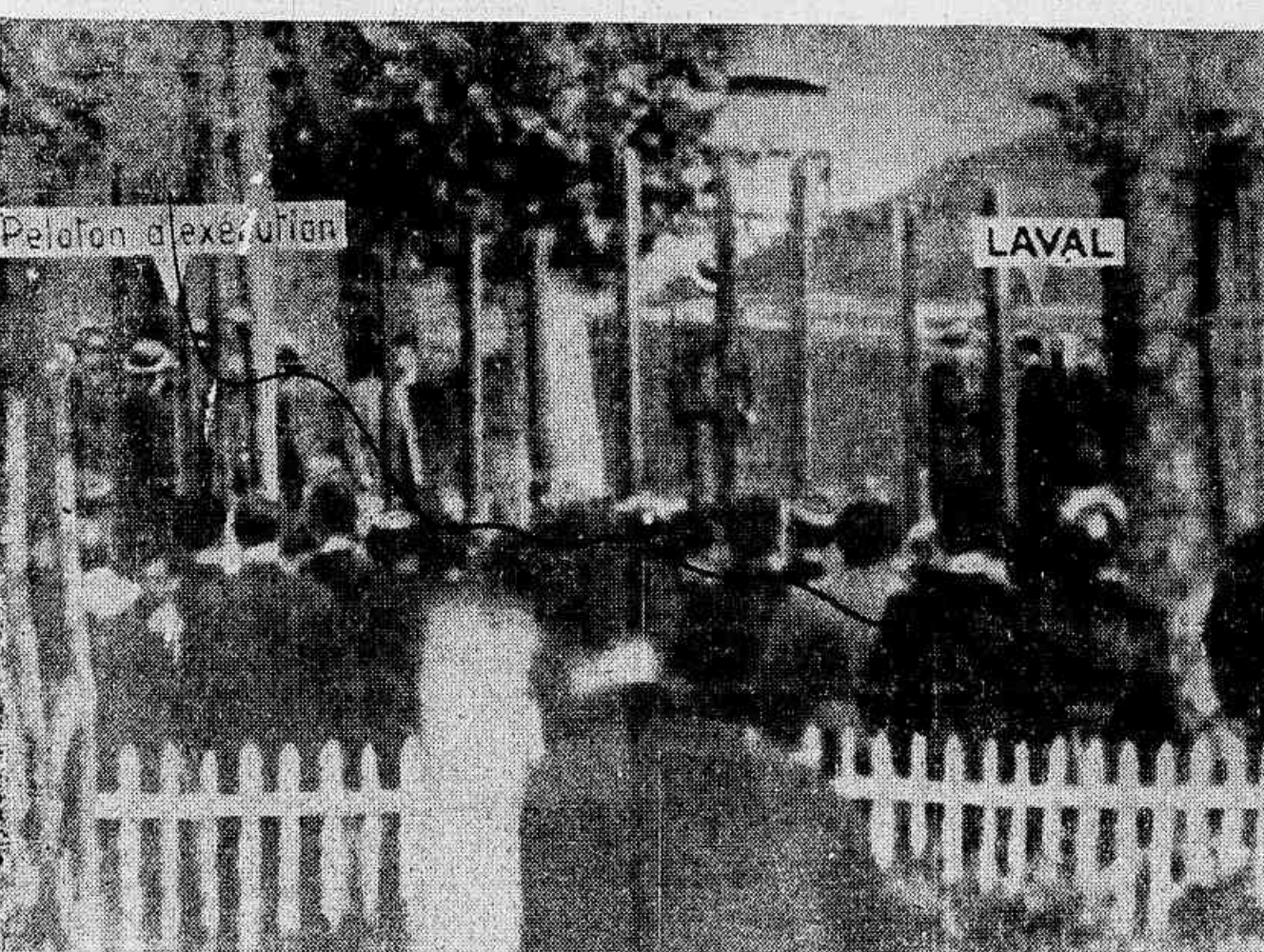
PORTO ALEGRE, 20 (A. U.) — Prepara-se esta capital para receber a visita altamente honrosa do general Eurico Gaspar Dutra, antigo candidato do Partido Social Democrático à suprema magistratura do país. Hoje ainda, a ex-titular da Guerra terá carinhosa recepção no aeroporto São João. O general Dutra, cujo nome é um símbolo de confiança para a gente dos pompos, receberá, aqui, tão consagradas manifestações como as que lhe foram tribuídas em Minas e São Paulo, porque a quase totalidade das forças majoritárias neste Estado é, na realidade, em favor do Partido Social Democrático, estendendo-se por todo o território gaúcho. O Rio Grande heróico, de tão largas tradições, receberá Eurico Dutra com os aplausos do seu patriotismo, vindo em S. Excia. o estadista capaz de dirigir o Brasil aos seus verdadeiros destinos. Enquanto a oposição, diante do fracasso, começa a se desmandar, procurando semeiar a desordem, o candidato majoritário e as forças políticas que o apoiam, só vem um objetivo: manter bem alto o prestígio da (CONTINUA NA 9.ª PAGINA)

Prontas as instruções para o registro de candidatos

Só os partidos legalizados até 3 de novembro poderão requerê-lo

Reuniu-se hoje pela manhã o Tribunal Superior Eleitoral. Com a palavra, o desembargador Edgar Costa procedeu à leitura das inscrições para o registro de candidatos, de que é regido. Segundo dispõem essas instruções, só os partidos legalmente legalizados até o dia 3 de novembro vindouro poderão requerer registro de candidatos, encerrando-se o prazo para esse registro às 18 horas do dia 16 de novembro.

A morte de Pierre Laval



Esta sensacional radiofoto, que acabamos de receber através da A. P., é talvez a única fotografia que foi feita durante a execução de Pierre Laval na prisão de Fresnes, próximo a Paris, no dia 15 do corrente. Vem-se devidamente assinalados Laval e o pelotão de fuzilamento; em torno os assistentes. O chefe do colaboracionismo francês, momentos antes, tentara suicidar-se, sendo, porém, imediatamente submetido a tratamento anti-especial, podendo ser assim mantido com vida para que se cumprisse sua morte legal. Segundo os telegramas, Laval recebeu onze balas no corpo, mas ainda assim continuou vivo, até que o comandante do pelotão de execução dele se aproximou para desfechar-lhe o tiro de misericórdia no ouvido

A Usina Hidro Elétrica de Macabú e a sua importância econômica

A primeira etapa desse grande empreendimento estará concluída no primeiro semestre de 1946 — Abrindo um túnel de mais de quatro quilômetros na rocha viva — (Texto na 3.ª página)

Consultas sôbre a Argentina

O que se diz em Washington — Participaram todas as Repúblicas americanas — Conferenciou com Farrell o novo Gabinete — Peron cancelou as férias (TEXTO NA 2.ª PAGINA)

A seguir, são fixados os relativos de alunos para os CPQJ e N.P.Q.R. de todo o Brasil, total de 5.950.

Cinema

A elegante temporada francesa e as reminiscências que sugere

No magnífico auditório do Ministério da Educação, acanhado de apresentar em sessões especiais, memoráveis sequências de celebridades francesas, dedicadas a seletos membros da colônia do mesmo país, representantes brasileiros de diversas associações, revistas e jornais, convidados por gentileza do embaixador, general D'Assier e Cap. André Benetton, chefe do departamento estrangeiro da cinematografia da gloriosa nação.

Muito embora o conjunto das 25 produções focalizadas esteja distante da elevada culminância obtida antes do advento da segunda configuração mundial, revela, entretanto, valor artístico-histórico inestimável, pois foram filmadas durante a ocupação germânica, com a indesejável presença dos nazistas nos estúdios americano que sabe, não a usar as câmeras em benefício da própria propaganda e difamação.

A impressão geral é que os celebridades franceses continuam revelando pontos de afinidade com uma das características essenciais de todos os tempos: o surrealismo — termo usado pela primeira vez pelo célebre poeta Apollinaire — considerado como um reflexo de estado psico-analítico, tendente a expressar a verdade real do pensamento, independente de impecáveis estéticos ou morais. Além das artes que originam o surrealismo, não conhecido, a temporada recém-filada veio mais uma vez demonstrar o indissolúvel patriotismo desse povo tão amigo e despertar grutas recordações da sétima arte, com a exibição de adaptações das primeiras cenas rodadas na França pelo célebre fotógrafo Lumière, tema de artigo desta seção em um domingo de julho do corrente ano.

Inspirados em reminiscências, esboçamos uma análise retrospectiva da cinema da antiga terra de Gália, folheando velhos arquivos e de quando em vez duas páginas nas páginas fiadas do pensamento, saudados de antigos exploradores, de "astros" que desapareceram no "firmamento", glórias adormecidas, de momentos em momento carreadas pela deliciosa e estranha sensação da lembrança e assim, tecendo o tempo, voltamos ao passado...

1911 — Embora um tanto retardado, o público do Rio teve oportunidade de assistir a três excelentes produções: "FRANÇA ETERNA" (Duvivier) terminada 48 horas antes da ocupação de Paris; "PARAÍSO PERDIDO" (Abel Gance) e "DE MAYERLING A SAUVAGE" (Max Ophüls).

1913 e 1914 — Estabelece-se o período mais ingrato dos lançamentos entre nós, pois películas muito anteriores ao conflito "encontradas" nas profetizas chetas de poeira, foram estranhas sem título. Todavia, ainda podemos selecionar duas realizações de valor: "A LEI SAGRADA" (Pabst) e "Jeunes filles en dressé" (e "VOLTA AO LAR" (Henry Deaton).

1914 — Foram projetados filmes de valor excepcional, anteriores à segunda grande guerra: "EDUARDO VII" (Marcel L'Herbier); "DEUS MULHERES" (Leonid Moguy); "O MULHER DO PADEIRO" (Marcel Pagnol); "O PATRIOTA" (Nicolas Parlos); que se destacaram entre muitas outras de menor valor.

1919 — A cinematografia francesa em pleno apogeu, brindando com os primeiros do quilate de "TRÁGICO AMANHECER" (Marcel Carné); "O FANTASMA DA ESPERANÇA" (Duvivier, baseado na obra de Selma Lagerlöf); "CIDADES" (Robert Siodmak); "CAMINHO DO FRONTEIRO" (Gilles Grunberg); "O NOBRE" (Marcel Carné); "PASTEUR" (Nicolas Parlos); "POVO ERRANTE" (Jacques Feyder); "CONFLITO" (Leon Moguy).

1939 — Repetindo a proeza do ano anterior, a França apresentou o melhor celulóide do ano: "CAES DAS SOMBRAS" (obra prima de Jean Renoir); além de outros valiosos: "BESTA HUMANA" (Jean Renoir); "MULHERES SEM HOMENS" (Leonid Moguy); "BAS-FOND" (Jean Renoir); "KATIA" (Maurice Tourneur).

1930 — Confrontando com a produção mundial em face do "climax", "UM CARNET DE BALE" (Duvivier) consagrou-se como a melhor película estranha durante todo o transcurso do ano, além de filmes extremamente empolgantes: "A GRANDE ILUSÃO" (Jean Renoir); "PARA MULHERES" (Jacques Duvivier); "O DEMÔNIO DA ALGÉRIA" (Marcel L'Herbier); "AS FORTALEZAS DO CORAÇÃO" (Sacha Guitry); "A FORTALEZA DO MILÍCIO" (Marcel L'Herbier); "TARAKANOWA" (Fedor Ozep); "O SEQUESTRADO DE NINA PETROWNA" (Tourjanis); "SELECIONAMOS MEIA DÚZIA DE concretizações simétricas, "O HOMEM QUE NÃO SABIA AMAR" (Edmond Greville); "UM GRANDE AMOR DE BEETHOVEN" (Edmond Greville); "LUCRECIA BÓRGIA" (Abel Gance); "TARAKANOWA" (Fedor Ozep); "O ASSASSINO SEM CULPA" (Leonid Moguy) versão do famoso livro de Dostoiévsky "Crime e castigo", com Henry Bamber.

1936 — Igualmente, seis grandes celulóides: "MAYERLING" (Anatol Litvak); "AMOR" (Fedor Ozep); "O TESTAMENTO DO DR. MABUSE" (Fritz Lang); "VESPERS DE COMBATE" (Marcel L'Herbier); "A HANDEIRA" (Duvivier) e "TITULANTES DO CÉU" (Anatol Litvak).

1937 — "FAS DOS TALKIES" — 1930 a 1935 — Apesar de não tão primoroso quanto o "período dourado" descrito, revelou poucas, mas notáveis obras-primas: "OS MISÉRÁVEIS" (Raymond Bernard); "GOLGOTHA" (Duvivier) ambas de 1935; "A ÚLTIMA CARTA" (Gilles Grunberg) e "O GRANDE INDUSTRIAL" de 1934, seguindo-se mais alguns filmes, ainda bem destacados: "EM NOME DA LEI" (Maurice Tourneur); "O MILÍCIO" (René Clair); "CRUZES DE MADEIRA" (Raymond Bernard).

CINEMA SILENCIOSO — De início vacitante, com escassos recursos técnicos, tendo melhorado somente a partir de 1921, com a "impressão" da escola surrealista. Exemplifiquemos com uma produção anual: 1921 — "LA FIEVRE" (Louis Delluc); 1922 — "LE COEUR FIDÈLE" (Jean Epstein); 1923 — "LAUBERGE ROUGE" (Epstein); 1924 — "NAPOLEÃO" (Abel Gance); 1925 — "NANA" (Pierre Renoir) 1ª versão; 1926 — "BIEN QUE LES HEURES" (De Cavallente); 1927 — "A QUEDA DA CASA DE USHER" (Epstein); 1928 — "A CONCHA E O PADRE" (Germine Dulac), celebre produção surrealista; 1929 — "O MARTÍRIO DE JOÃO D'ARC" (Carl Dreyer); e, ainda, nesse ano, não podemos olvidar — "THERESA RAQUIN" (Jacques Feyder).

O passado não morre! A força estranha que animou este modesto esboço embora não reative as cinzas em chamas, aqui rememora lembranças em erem de dias ainda mais gloriosos (Dedicado ao CAP. ANDRÉ BENNETON).

JONALD



Joan Fontaine e o "navato" Don De Fore, que é um dos seus amores em "Os amores de Susan", comédia da Paramount, que será o próximo cartaz do cinema Parliense

Os filmes de hoje:

SAO LUIZ, VITÓRIA, CARIOCA e ROXY — "O Idolo da ribalta", com Errol Flynn, Alexis Smith e Jack Carson. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

RIAN — "Concerto macabro", com Laird Gregar, Linda Darnell e George Sanders. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

AMÉRICA — "Idolo da ribalta", com James Cagney, Sylvia Sydney, com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IPANEMA — "Sua Alceia quer casar", com Hólvila de Havilland e Robert Cummings. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IMPERIO — 2ª Semana — "Inferno" — "Uma história de amor", com Ingrid Bergman. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-PASSEIO — "A grande valsa", com Louise Rainer e Fernando Graciet. — As 13,30 — 15,30 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-TIJUCA e METRO-COPACABANA — "A cidade de ouro", com Wallace Beery. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PLAZA, ASTÓRIA, OLINDA, RITZ e STAR — "Delicadamente tua", com Laraine Day e Robert Young. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

GINEAC TRIANON — "O julgamento da fêra de Belsen", documentário; "Cacique Fantasma", comédia, com Edgar Kennedy; "Sabotagem", desenho, com o Superhomem; "Baixos de fogo dos japoneses", documentário; "Viagem colorida"; "O falcão do deserto". — Sessões contínuas, das 10 horas à meia-noite.

GINEAC — "O falcão do deserto", 12ª episódio; comédias, desenhos e jornais nacionais e estrangeiros. — Sessões contínuas a partir das 10 horas.

PARISIENSE — "A princesa e o pirata", em technicolor, com Bob Hope, Virginia Mayo e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

SAO JOSÉ — "Sua alceia quer casar", com Hólvila de Havilland. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

COLONIAL — "Guerra Din", com Cary Grant, Douglas Fairbanks Jr. e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 e 21,30 horas.

FLUMINENSE — "O Hústre incógnito", com "Viem parigosa". — Sessões a partir das 14 horas.

NITERÓI — "Carina", com Talulah Bankhead. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

EM PETRÓPOLIS — "Ver-te-ei outra vez", com Joseph Cotten e

— As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PATHE — "O Idolo da ribalta", com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

REX — "Sangue sobre o sol", com James Cagney, Sylvia Sydney, com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IPANEMA — "Sua Alceia quer casar", com Hólvila de Havilland e Robert Cummings. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IMPERIO — 2ª Semana — "Inferno" — "Uma história de amor", com Ingrid Bergman. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-PASSEIO — "A grande valsa", com Louise Rainer e Fernando Graciet. — As 13,30 — 15,30 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-TIJUCA e METRO-COPACABANA — "A cidade de ouro", com Wallace Beery. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PLAZA, ASTÓRIA, OLINDA, RITZ e STAR — "Delicadamente tua", com Laraine Day e Robert Young. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

GINEAC TRIANON — "O julgamento da fêra de Belsen", documentário; "Cacique Fantasma", comédia, com Edgar Kennedy; "Sabotagem", desenho, com o Superhomem; "Baixos de fogo dos japoneses", documentário; "Viagem colorida"; "O falcão do deserto". — Sessões contínuas, das 10 horas à meia-noite.

GINEAC — "O falcão do deserto", 12ª episódio; comédias, desenhos e jornais nacionais e estrangeiros. — Sessões contínuas a partir das 10 horas.

PARISIENSE — "A princesa e o pirata", em technicolor, com Bob Hope, Virginia Mayo e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

SAO JOSÉ — "Sua alceia quer casar", com Hólvila de Havilland. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

COLONIAL — "Guerra Din", com Cary Grant, Douglas Fairbanks Jr. e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 e 21,30 horas.

FLUMINENSE — "O Hústre incógnito", com "Viem parigosa". — Sessões a partir das 14 horas.

NITERÓI — "Carina", com Talulah Bankhead. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

EM PETRÓPOLIS — "Ver-te-ei outra vez", com Joseph Cotten e

— As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PATHE — "O Idolo da ribalta", com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

REX — "Sangue sobre o sol", com James Cagney, Sylvia Sydney, com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IPANEMA — "Sua Alceia quer casar", com Hólvila de Havilland e Robert Cummings. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IMPERIO — 2ª Semana — "Inferno" — "Uma história de amor", com Ingrid Bergman. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-PASSEIO — "A grande valsa", com Louise Rainer e Fernando Graciet. — As 13,30 — 15,30 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-TIJUCA e METRO-COPACABANA — "A cidade de ouro", com Wallace Beery. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PLAZA, ASTÓRIA, OLINDA, RITZ e STAR — "Delicadamente tua", com Laraine Day e Robert Young. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

GINEAC TRIANON — "O julgamento da fêra de Belsen", documentário; "Cacique Fantasma", comédia, com Edgar Kennedy; "Sabotagem", desenho, com o Superhomem; "Baixos de fogo dos japoneses", documentário; "Viagem colorida"; "O falcão do deserto". — Sessões contínuas, das 10 horas à meia-noite.

GINEAC — "O falcão do deserto", 12ª episódio; comédias, desenhos e jornais nacionais e estrangeiros. — Sessões contínuas a partir das 10 horas.

PARISIENSE — "A princesa e o pirata", em technicolor, com Bob Hope, Virginia Mayo e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

SAO JOSÉ — "Sua alceia quer casar", com Hólvila de Havilland. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

COLONIAL — "Guerra Din", com Cary Grant, Douglas Fairbanks Jr. e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 e 21,30 horas.

FLUMINENSE — "O Hústre incógnito", com "Viem parigosa". — Sessões a partir das 14 horas.

NITERÓI — "Carina", com Talulah Bankhead. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

EM PETRÓPOLIS — "Ver-te-ei outra vez", com Joseph Cotten e

— As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PATHE — "O Idolo da ribalta", com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

REX — "Sangue sobre o sol", com James Cagney, Sylvia Sydney, com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IPANEMA — "Sua Alceia quer casar", com Hólvila de Havilland e Robert Cummings. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IMPERIO — 2ª Semana — "Inferno" — "Uma história de amor", com Ingrid Bergman. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-PASSEIO — "A grande valsa", com Louise Rainer e Fernando Graciet. — As 13,30 — 15,30 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-TIJUCA e METRO-COPACABANA — "A cidade de ouro", com Wallace Beery. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PLAZA, ASTÓRIA, OLINDA, RITZ e STAR — "Delicadamente tua", com Laraine Day e Robert Young. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

GINEAC TRIANON — "O julgamento da fêra de Belsen", documentário; "Cacique Fantasma", comédia, com Edgar Kennedy; "Sabotagem", desenho, com o Superhomem; "Baixos de fogo dos japoneses", documentário; "Viagem colorida"; "O falcão do deserto". — Sessões contínuas, das 10 horas à meia-noite.

GINEAC — "O falcão do deserto", 12ª episódio; comédias, desenhos e jornais nacionais e estrangeiros. — Sessões contínuas a partir das 10 horas.

PARISIENSE — "A princesa e o pirata", em technicolor, com Bob Hope, Virginia Mayo e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

SAO JOSÉ — "Sua alceia quer casar", com Hólvila de Havilland. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

COLONIAL — "Guerra Din", com Cary Grant, Douglas Fairbanks Jr. e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 e 21,30 horas.

FLUMINENSE — "O Hústre incógnito", com "Viem parigosa". — Sessões a partir das 14 horas.

NITERÓI — "Carina", com Talulah Bankhead. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

EM PETRÓPOLIS — "Ver-te-ei outra vez", com Joseph Cotten e

— As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PATHE — "O Idolo da ribalta", com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

REX — "Sangue sobre o sol", com James Cagney, Sylvia Sydney, com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IPANEMA — "Sua Alceia quer casar", com Hólvila de Havilland e Robert Cummings. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IMPERIO — 2ª Semana — "Inferno" — "Uma história de amor", com Ingrid Bergman. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-PASSEIO — "A grande valsa", com Louise Rainer e Fernando Graciet. — As 13,30 — 15,30 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-TIJUCA e METRO-COPACABANA — "A cidade de ouro", com Wallace Beery. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PLAZA, ASTÓRIA, OLINDA, RITZ e STAR — "Delicadamente tua", com Laraine Day e Robert Young. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

GINEAC TRIANON — "O julgamento da fêra de Belsen", documentário; "Cacique Fantasma", comédia, com Edgar Kennedy; "Sabotagem", desenho, com o Superhomem; "Baixos de fogo dos japoneses", documentário; "Viagem colorida"; "O falcão do deserto". — Sessões contínuas, das 10 horas à meia-noite.

GINEAC — "O falcão do deserto", 12ª episódio; comédias, desenhos e jornais nacionais e estrangeiros. — Sessões contínuas a partir das 10 horas.

PARISIENSE — "A princesa e o pirata", em technicolor, com Bob Hope, Virginia Mayo e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

SAO JOSÉ — "Sua alceia quer casar", com Hólvila de Havilland. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

COLONIAL — "Guerra Din", com Cary Grant, Douglas Fairbanks Jr. e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 e 21,30 horas.

FLUMINENSE — "O Hústre incógnito", com "Viem parigosa". — Sessões a partir das 14 horas.

NITERÓI — "Carina", com Talulah Bankhead. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

EM PETRÓPOLIS — "Ver-te-ei outra vez", com Joseph Cotten e

— As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PATHE — "O Idolo da ribalta", com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

REX — "Sangue sobre o sol", com James Cagney, Sylvia Sydney, com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IPANEMA — "Sua Alceia quer casar", com Hólvila de Havilland e Robert Cummings. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IMPERIO — 2ª Semana — "Inferno" — "Uma história de amor", com Ingrid Bergman. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-PASSEIO — "A grande valsa", com Louise Rainer e Fernando Graciet. — As 13,30 — 15,30 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-TIJUCA e METRO-COPACABANA — "A cidade de ouro", com Wallace Beery. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PLAZA, ASTÓRIA, OLINDA, RITZ e STAR — "Delicadamente tua", com Laraine Day e Robert Young. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

GINEAC TRIANON — "O julgamento da fêra de Belsen", documentário; "Cacique Fantasma", comédia, com Edgar Kennedy; "Sabotagem", desenho, com o Superhomem; "Baixos de fogo dos japoneses", documentário; "Viagem colorida"; "O falcão do deserto". — Sessões contínuas, das 10 horas à meia-noite.

GINEAC — "O falcão do deserto", 12ª episódio; comédias, desenhos e jornais nacionais e estrangeiros. — Sessões contínuas a partir das 10 horas.

PARISIENSE — "A princesa e o pirata", em technicolor, com Bob Hope, Virginia Mayo e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

SAO JOSÉ — "Sua alceia quer casar", com Hólvila de Havilland. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

COLONIAL — "Guerra Din", com Cary Grant, Douglas Fairbanks Jr. e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 e 21,30 horas.

FLUMINENSE — "O Hústre incógnito", com "Viem parigosa". — Sessões a partir das 14 horas.

NITERÓI — "Carina", com Talulah Bankhead. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

EM PETRÓPOLIS — "Ver-te-ei outra vez", com Joseph Cotten e

— As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PATHE — "O Idolo da ribalta", com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

REX — "Sangue sobre o sol", com James Cagney, Sylvia Sydney, com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IPANEMA — "Sua Alceia quer casar", com Hólvila de Havilland e Robert Cummings. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IMPERIO — 2ª Semana — "Inferno" — "Uma história de amor", com Ingrid Bergman. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-PASSEIO — "A grande valsa", com Louise Rainer e Fernando Graciet. — As 13,30 — 15,30 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-TIJUCA e METRO-COPACABANA — "A cidade de ouro", com Wallace Beery. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PLAZA, ASTÓRIA, OLINDA, RITZ e STAR — "Delicadamente tua", com Laraine Day e Robert Young. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

GINEAC TRIANON — "O julgamento da fêra de Belsen", documentário; "Cacique Fantasma", comédia, com Edgar Kennedy; "Sabotagem", desenho, com o Superhomem; "Baixos de fogo dos japoneses", documentário; "Viagem colorida"; "O falcão do deserto". — Sessões contínuas, das 10 horas à meia-noite.

GINEAC — "O falcão do deserto", 12ª episódio; comédias, desenhos e jornais nacionais e estrangeiros. — Sessões contínuas a partir das 10 horas.

PARISIENSE — "A princesa e o pirata", em technicolor, com Bob Hope, Virginia Mayo e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

SAO JOSÉ — "Sua alceia quer casar", com Hólvila de Havilland. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

COLONIAL — "Guerra Din", com Cary Grant, Douglas Fairbanks Jr. e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 e 21,30 horas.

FLUMINENSE — "O Hústre incógnito", com "Viem parigosa". — Sessões a partir das 14 horas.

NITERÓI — "Carina", com Talulah Bankhead. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

EM PETRÓPOLIS — "Ver-te-ei outra vez", com Joseph Cotten e

— As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PATHE — "O Idolo da ribalta", com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

REX — "Sangue sobre o sol", com James Cagney, Sylvia Sydney, com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IPANEMA — "Sua Alceia quer casar", com Hólvila de Havilland e Robert Cummings. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IMPERIO — 2ª Semana — "Inferno" — "Uma história de amor", com Ingrid Bergman. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-PASSEIO — "A grande valsa", com Louise Rainer e Fernando Graciet. — As 13,30 — 15,30 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-TIJUCA e METRO-COPACABANA — "A cidade de ouro", com Wallace Beery. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PLAZA, ASTÓRIA, OLINDA, RITZ e STAR — "Delicadamente tua", com Laraine Day e Robert Young. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

GINEAC TRIANON — "O julgamento da fêra de Belsen", documentário; "Cacique Fantasma", comédia, com Edgar Kennedy; "Sabotagem", desenho, com o Superhomem; "Baixos de fogo dos japoneses", documentário; "Viagem colorida"; "O falcão do deserto". — Sessões contínuas, das 10 horas à meia-noite.

GINEAC — "O falcão do deserto", 12ª episódio; comédias, desenhos e jornais nacionais e estrangeiros. — Sessões contínuas a partir das 10 horas.

PARISIENSE — "A princesa e o pirata", em technicolor, com Bob Hope, Virginia Mayo e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

SAO JOSÉ — "Sua alceia quer casar", com Hólvila de Havilland. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

COLONIAL — "Guerra Din", com Cary Grant, Douglas Fairbanks Jr. e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 e 21,30 horas.

FLUMINENSE — "O Hústre incógnito", com "Viem parigosa". — Sessões a partir das 14 horas.

NITERÓI — "Carina", com Talulah Bankhead. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

EM PETRÓPOLIS — "Ver-te-ei outra vez", com Joseph Cotten e

— As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PATHE — "O Idolo da ribalta", com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

REX — "Sangue sobre o sol", com James Cagney, Sylvia Sydney, com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IPANEMA — "Sua Alceia quer casar", com Hólvila de Havilland e Robert Cummings. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IMPERIO — 2ª Semana — "Inferno" — "Uma história de amor", com Ingrid Bergman. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-PASSEIO — "A grande valsa", com Louise Rainer e Fernando Graciet. — As 13,30 — 15,30 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-TIJUCA e METRO-COPACABANA — "A cidade de ouro", com Wallace Beery. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PLAZA, ASTÓRIA, OLINDA, RITZ e STAR — "Delicadamente tua", com Laraine Day e Robert Young. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

GINEAC TRIANON — "O julgamento da fêra de Belsen", documentário; "Cacique Fantasma", comédia, com Edgar Kennedy; "Sabotagem", desenho, com o Superhomem; "Baixos de fogo dos japoneses", documentário; "Viagem colorida"; "O falcão do deserto". — Sessões contínuas, das 10 horas à meia-noite.

GINEAC — "O falcão do deserto", 12ª episódio; comédias, desenhos e jornais nacionais e estrangeiros. — Sessões contínuas a partir das 10 horas.

PARISIENSE — "A princesa e o pirata", em technicolor, com Bob Hope, Virginia Mayo e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

SAO JOSÉ — "Sua alceia quer casar", com Hólvila de Havilland. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

COLONIAL — "Guerra Din", com Cary Grant, Douglas Fairbanks Jr. e Victor MacLaglen. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 e 21,30 horas.

FLUMINENSE — "O Hústre incógnito", com "Viem parigosa". — Sessões a partir das 14 horas.

NITERÓI — "Carina", com Talulah Bankhead. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

EM PETRÓPOLIS — "Ver-te-ei outra vez", com Joseph Cotten e

— As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PATHE — "O Idolo da ribalta", com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

REX — "Sangue sobre o sol", com James Cagney, Sylvia Sydney, com Donald O'Connor. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IPANEMA — "Sua Alceia quer casar", com Hólvila de Havilland e Robert Cummings. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

IMPERIO — 2ª Semana — "Inferno" — "Uma história de amor", com Ingrid Bergman. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-PASSEIO — "A grande valsa", com Louise Rainer e Fernando Graciet. — As 13,30 — 15,30 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

METRO-TIJUCA e METRO-COPACABANA — "A cidade de ouro", com Wallace Beery. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

PLAZA, ASTÓRIA, OLINDA, RITZ e STAR — "Delicadamente tua", com Laraine Day e Robert Young. — As 14,00 — 16,00 — 18,00 — 20,00 e 22,00 horas.

GINEAC TRIANON — "O julgamento da fêra de Belsen", documentário; "Cacique Fantasma", comédia, com Edgar Kennedy; "

Teatro

"BICO OU CABEÇA?"

O público tem sido acusado, muitas vezes, pelo estudo e que chegou a faltar entre nós. O nível medíocre de alguns espetáculos não apresentados como sendo os da preferência do público.

Atuam de oportunos essa alegação procuramos em palestra amigável, sem caráter de crítica, emitir a opinião de um dos líderes da classe teatral: Jaime Costa. E, tranquilamente, na caixa da Glória, durante um ensaio de "O Costa do Castelo", que substituiria "Papa Lebonard", no cartaz da noite, começamos a "plantar semente para colher melhora". Indagamos da audiência, então, por que não prosseguir explorando novos do mesmo valor de "Papa Lebonard". Citamos "Blanchette", "Negócios são negócios", "O emigrado", etc.

Jaime nos respondeu: "Gostaria mesmo de fazer essas peças: primeiro para amargar subsídios para os meus biógrafos; segundo, para provar aos meus amigos e inimigos que tenho possibilidades de ir além de "Fúria", de "A família leró-leró", e de "Xinabá", da "Pensão de D. Estela". Mas, infelizmente, verifico que com "Papa Lebonard" que o público aplaude muito, não sou satisfeito, mas a média das receitas tem baixado consideravelmente, ainda evidente de que o grande público afasta-se discretamente, aguardando que em lhe dê uma peça unicamente que faça rir. E o fato é que explícito acrescentou Jaime Costa. O público está dividido: os que gostam do gênero que faz pensar, que defende teoremas, impregnado de psicologia e com fundo filosófico procuram os espetáculos de Dalcídio-Dulion. Os que preferem a comédia leveira com fundo sentimental, teatro "jeune-fille", gênero muito interessante, incontestavelmente procuram de preferência as peças de Eva Tudor, coronadas sempre de pleno êxito. Agora, os que querem rir, desparar o fígado, esquecer durante duas horas as agruras da vida, não se sentem inclinados a abandonar modificando o "paladar" do seu público?

— "Clui lo sei?"

— E saímos da Glória sem saber se é "bico ou cabeça".

— L. R.

"Trunfo é espadas", hoje, em vespéral, no João Caetano

A "charge" política "Trunfo é espadas", de J. Maia, que contém um grande sucesso alcançado no João Caetano, em "avant-première", irá hoje, em vespéral e à noite, em duas sessões.

Foi marcante o triunfo de Mary Lindeu, "estrela" das famílias, desempenhando o papel principal na encenação da "charge", que conta também com o concurso de Walter d'Ávila, Colé, Jufá Baptista, Almedina e outros.

"Grande marido" em vespéral

Realiza-se hoje, na Glória, a primeira vespéral de "Grande marido", a encenação da comédia de Eurico Silva, escrita por Eurico Silva e Eurico Costa e seus companheiros estão representando desde ontem na Glória.

São três atos de melhor humor, que o público aplaude com entusiasmo, como aconteceu ontem à noite. Eurico Silva no papel principal está magnífico, seguido de Aristoteles Pena, Nelma Costa, Cora Costa, Grace Moema, Hilda Licende, e todos os demais papéis do elenco. Além do vespéral, haverá as duas sessões noturnas do mesmo.

O sucesso do momento — "O neto de Deus"

Mais três belos espetáculos, hoje, no Serrador, nos oferecerá Almeda com a esplêndida comédia de Joracy Camargo — "O neto de Deus", que é, sem favor um sucesso do momento. Versada dentro de um tema palpitante pelo conteúdo e atualidade, a peça do consagrado escritor vem se impondo dia a dia a preferência do nosso público, pois o elegante teatro da rua Senador Dantas está esgotando as suas lotações com a frequência de um seletos e numeroso público. Como de costume, volta ao palco "O neto de Deus" em três espetáculos, sendo um em vespéral elegante dedicado às moças.

Maria Sampaio em "Vestido de noiva"

"Vestido de noiva", a tragédia que abriu, dia 10, a temporada de "Comediantes", no Fenix, apresenta uma nova heroína, Maria Sampaio. A atriz portuguesa encarnará o tipo tão dramático e tão feminino, de "Alaíde", "a atropelada da Glória". Todos os que assistiram à Glória.

ESCOLA DE MÚSICA GRAJAU
Professora Maria da Piedade Santos, diplomada pelo Estado Nacional de Música, Ensino: Teoria, Solfejo, Canto e Violão. 7
Telefone 38-2851.

A Escola de Enfermagem do Estado do Rio

A propósito da recente doação do terreno para a construção da Escola de Enfermagem do Estado do Rio, em Niterói, recebeu o chefe do governo estadual as congratulações do Sr. Servulo Lima, superintendente do Serviço Especial de Saúde Pública, através de telegrama cujo texto é o seguinte: "Queira V. Excia. aceitar as nossas congratulações pelo ato de concessão do terreno para a construção da Escola de Enfermagem do Estado do Rio. Esse exemplo altamente patriótico certamente frutificará, permitindo a elevação do padrão da enfermagem, indispensável ao aperfeiçoamento dos serviços médico-sanitários em nosso país".

Representantes exclusivos para todo o Brasil e Posto Central de Consórcio: COSTA, PORTELA & CIA., Rua 1.ª de Março, 9 - 1.ª - Rio de Janeiro.

Dr. Meira de Vasconcellos

Consultório — São José n. 85-5 — S. 503 — Edifício Candelária

Uma boa revista pode resolver o problema de uma inteligência propaganda — Lembre-se "A NOITE Ilustrada".

A Rádio Nacional

apresenta o

TRIO DE OURO

o mais perfeito conjunto do rádio

HOJE, às 19,10 e todos os sábados

CAFIASPIRINA

O remédio de confiança contra as dores e resfriados

PRE-8 — 930 quilociclos

é dirigido por Ziemblinski, apresenta outros grandes nomes. E um deles é Irene Stypinska, trágica polonesa, num papel em que o solta é necessário. A tragédia de Nelson Rodrigues será representada no dia seguinte. Todos os cenários são de Santa Rosa.

FATOS E BOATOS

Eva e seus artistas estão representando com invulgar sucesso, no Serrador, em São Paulo, "Bonita demais", segunda peça da temporada. Por arbitrariedade do Departamento de Cultura de São Paulo, Eva foi forçada a anunciar o original de Joracy Camargo, como impróprio para menores até 18 anos.

Chegou, ontem, a esta capital, uma comitiva de artistas circenses, que vem se avistar com o presidente da República a fim de pedir providências sobre o ato do prefeito de São Paulo, Sr. Prestes Maia, que não permitiu que artistas circenses tomassem parte no espetáculo em homenagem a S. Ex. alegando que o Teatro Municipal da capital bandeirista era um templo de arte. Procopio Ferreira, solidário com seus colegas circenses, negou-se a tomar parte no espetáculo, declarando que organizava um outro festival em homenagem ao presidente Vargas, e que seria realizado em um dos pavilhões acamados na cidade.

É preciso notar-se que no espetáculo aqui realizado, no Municipal, com a presença do chefe do governo, tomaram parte artistas de circo.

CARTAZ DE HOJE

GLÓRIA — "Grande marido", comédia de Eurico Silva, pela Companhia Jayme Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

FENIX — "A moreninha", comédia de Macedo, pela Companhia Bibi Ferreira. As 16, às 20 e às 22 horas.

RIVAI — "A mulher atômica", comédia de Henrique Fernandes, pela Companhia Alida Garrido. As 16, às 20 e às 22 horas.

RECIFE — "Canai, Brasil!", charge-política de Luiz Peixoto, pela Companhia de Paulo Orlando. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRE — "O neto de Deus", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "Bonita demais", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

Quem é que não sabe disso?

KOLATOL

É poderoso fortificante — Combate fraqueza, anemia, debilidade, insônia e esgotamento.

pela Companhia Walter Pinto. As 16, às 20 e às 22 horas.

SERRADOR — "O neto de Deus", comédia de Joracy Camargo, pela Companhia de Eurico Costa. As 16, às 20 e às 22 horas.

GINASTICO — "Felicidade", comédia de Bernstein, tradução de Helio Moniz, pela Companhia Dulcina Odilon. As 16 e às 21 horas.

REPÚBLICA — "A Rosa canelada", opereta portuguesa de Amadeu de Valle, pela Companhia Amalia Rodrigues. As 16 e às 20,30 horas.

JOÃO CAETANO — "Trunfo é espadas", "charge" política de J. Maia, pela Companhia Ferreira da Silva. As 16, às 20 e às 22 horas.

MAQUINAS DE COSTURA

Comprim-se prataria, porcelana, pintura, jóias, marfim para papel e móveis de madeira. Pague o valor da antiguidade. RUA ASSEMBLEIA, 73. Telefone: 22-8664.

NOVAS E REVISORIAS para família e indústria. Aceitamos em geral.

Valente, Soares & Cia. Ltd. R. FREI CANA, 153. Tel. 22-7496

Uma boa revista pode resolver o problema de uma inteligência propaganda — Lembre-se "A NOITE Ilustrada".

Almirante norte-americano condecorado no Ordem do Mérito Naval

O presidente da República assinou decreto concedendo o grau de Gran Cruz, no Quadro Suplementar da Ordem do Mérito Naval, ao almirante Frederick Joseph Eden, da marinha dos Estados Unidos.

Calendário litúrgico — 20 de outubro — 5.º sábado em honra da Imaculada Conceição — São João, Candelária, confessor, duplo, branco. Missa: 9 horas, 2.ª da noite, credo.

Padroeiros: Artur, Maria, Santa, Irene, Iria e André.

Amanhã: Dia e coleta das Missões. 22.º domingo depois de Pentecostes. Epistola: Fil. 1, 6-11. Evangelho: Mat. XXII, 15-21.

Missa de Santa Rita

Será celebrada, segunda-feira próxima, 22 do corrente, às 9 horas, na matriz de Santa Rita de Cássia, a missa em louvor à padroeira e celestial advogada dos casos humanamente impossíveis, relativa ao fluente mês, segundo o benção de Santíssimo Sacramento. Fadas as cerimônias, os fiéis poderão inscrever-se na Pia União de Santa Rita.

O 2.º comício do MOSC

Realizar-se-á hoje, às 20 horas, na Penha, próximo à entrada principal da ermita, o segundo comício do Movimento Operário e Social Cristão. Farão uso da palavra vários oradores, que discorrerão sobre temas de grande atualidade para a classe proletária.

Hora santa

O piedoso exercício da hora santa, amanhã, domingo, no Santuário Nacional do Coração Eucarístico de Jesus, será feito pela Guarda de Honra ao Santíssimo Sacramento. Os adoradores deverão achar-se às 16 horas no Templo da Adoração Perpétua.

A Penha

Consoante a tradição dos anos anteriores, vêm sendo celebrados os domingos de outubro, até o primeiro de novembro, no Santuário de Nossa Senhora da Penha, subúrbio da Leopoldina. Amanhã, portanto, haverá missas festivas na histórica ermita, em homenagem ao fluente mês, segundo o benção de Santíssimo Sacramento. Os adoradores deverão achar-se às 16 horas no Templo da Adoração Perpétua.

O "Dia das Missões"

Amanhã, domingo, será celebrado o "Dia das Missões", nas igrejas e nos templos desta arquidiocese, com orações e coletas em benefício das obras missionárias católicas, inclusive escolas, hospitais e asilos.

Na Candelária, às 10 horas, haverá imponente pontifical por D. Bento Alvis Maciel, núncio apostólico, prelado monsenhor Henrique de Magalhães, vigário da paróquia. A parte musical será executada pela "Schola Cantorum" do Santíssimo Sacramento, do Santuário Nacional do Coração Eucarístico de Jesus (matriz de Santa Rita), sob a regência do maestro padre José D'Angelo, S. S. S.

Festa de São Miguel, Aroanjo

A administração da Venerável Irmandade do Glorioso Arco São Miguel e Almas da Freguesia de São José fará realizar, na respectiva igreja matriz, amanhã, domingo, a festa do seu excelso orago, conforme o programa anexo.

As 10 horas — Leitura da nominata dos irmãos eleitos para o ano compromissal de 1945 a 1946. Missa solene, sendo celebrada o padre Alexandre Taveira, capelão da Irmandade do Santíssimo Sacramento da Freguesia de São José, e ocupando a tribuna sagrada o monsenhor Benedito Marinho, vigário da paróquia de São José.

Seleção conjunta de orquestra e coro do Centro Musical do Rio de Janeiro, sob a direção da Sr. C. Simões e a regência do maestro Antonio Lago, executarão esboço programa de música.

Professor José Eleshão de Castro

Precedente de Belo Horizonte, encontra-se, de passagem, nesta capital o professor José Eleshão de Castro, nomeado de imprensa e poeta patriótico. O festejado homem de letras, que se acha hospedado no Convênio do Carmo da Lapa, achou de publicar o inspirado livro — "Nossa Senhora da Piedade" — versos de sua lyra e música de Otelo de Araújo e Silva.

Centro Rincão vai homenagear o secretário do Interior

O subúrbio de Bento Ribeiro prestará amanhã, às 15 horas, expressiva homenagem ao Sr. Edgar Romero, secretário do Interior e Segurança da Prefeitura do Distrito Federal e dos mais prestigiosos políticos desta capital.

Vinho Creosotado

SILVEIRA

QUARTIRA

de Fernando Saboia de Medeiros

A mais completa e peregrina análise, feita em torno da personalidade e da arte de Fernando de Azevedo, o grande poeta português, criador das mais belas páginas da poesia lusitana, de uma doce e consoladora filosofia.

VOLUME EM BROCHURA C/250 pgs. Cr\$ 15,00

PEDI DOS

Editora A NOITE — Rio

Rua Sacadura Cabral, 41/43 — 4.º andar

ou em todas as Livrarias

Enviando-se os pedidos pelo REEMBOLSO POSTAL a/despênsa

"ANTHERO DE QUENTAL"

de Fernando Saboia de Medeiros

A mais completa e peregrina análise, feita em torno da personalidade e da arte de Fernando de Azevedo, o grande poeta português, criador das mais belas páginas da poesia lusitana, de uma doce e consoladora filosofia.

VOLUME EM BROCHURA C/250 pgs. Cr\$ 15,00

PEDI DOS

Editora A NOITE — Rio

Rua Sacadura Cabral, 41/43 — 4.º andar

ou em todas as Livrarias

Enviando-se os pedidos pelo REEMBOLSO POSTAL a/despênsa

Semana da Asa de 1945

Concurso de frases sobre Santos Dumont

Associando-se às comemorações da "Semana da Asa", de 1945, o Touring Club do Brasil, através da sua comissão de turismo aérea, levará a efeito, mais uma vez, o tradicional Concurso de Frases sobre Santos Dumont, para a qual estão reservados prêmios no valor total de 1.000 cruzeiros.

As frases devem obedecer às seguintes condições: 1 — serem curtas; 2 — serem de autoria dos respectivos concorrentes; 3 — serem breves e relativas à vida ou obras de Santos Dumont; 4 — serem firmadas pelos autores, com o nome verdadeiro, ou com pseudônimo (neste caso, deve o concorrente enviar em envelope fechado, para ulterior identificação, 5 — serem em prosa.

Todas as frases serão enviadas à Secretaria do Touring Club do Brasil, praça Mauá, com a nota, no verso: "Concurso de Frases sobre Santos Dumont".

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring Club do Brasil.

O julgamento será feito por uma comissão presidida pelo Juiz de Direito Newton Braga, presidente da Comissão de Turismo Aéreo do Touring

"AS MAIS BELAS PAGINAS DO ROMANCE BRASILEIRO"

UM PROGRAMA DE RADIO TEATRO DIFERENTE DOS OUTROS...

Teve ótima repercussão e parece ter agradado em cheio o lançamento de um programa de rádio-teatro um tanto diferente dos outros.

Trata-se de "As mais belas páginas do romance brasileiro" que a Nacional transmite todos os domingos, das 18,30 às 19 horas, em ondas curtas e longas. É um programa em que há um pouco de história dos romances nacionais e a dramatização de uma obra, muita síntese de toda a história. Não é a rádio-peça, longa, em muitos atos, nem é novela que demanda preocupação em acompanhar-se etc. É um pouco das duas coisas, porque é rádio-peça e é novela, pois tem sequência e continuidade, acabando, porém, no mesmo programa.

A idealização do conhecido escritor brasileiro Alvarus de Oliveira, encontrou franco apoio na redação de Mário Lago e na apresentação do grande elenco que é dos mais perfeitos e mais caros do rádio brasileiro — o da Rádio Nacional.

Deve-se este programa aos Laboratórios do "Sal de Fruta" Eno e da Emulsão de Scott, que apresentam também "Brylcreem", fixador de cabelo, que foram os pioneiros do serviço noticioso e dos informativos do esporte no nosso rádio, lançando assim mais um programa interessante e diferente. É oportuno frisar o apoio da indústria farmacêutica a um programa como este que divulga, é verdade, seus produtos mas realça também os escritores nacionais e dá uma parte do seu esforço em prol da melhoria do padrão de programas de nosso "broadcasting".

Café CRUZEIRO (Extra)

GOSTOSO ATÉ SEM AÇÚCAR

A SEMANA DA ASA

O IATE CLUB DO RIO DE JANEIRO PROMOVERÁ BRILHANTES FESTEJOS

O Iate Club do Rio de Janeiro organizou para a próxima semana um vasto programa de festejos comemorativos da Semana da Asa. Centro onde a aviação civil mostrou sempre meio propício à essa maior difusão, o Iate Club se colocou à frente das festas anuais das quais participam autoridades civis e militares e o excelente grupo de desportistas que formam em seu Departamento de Aviação.

O programa dos festejos, Dia 22 — às 21 horas, na sede do I. C. R. J. — Sessão Inaugural — Conferência sobre o tema "A aviação civil de após guerra". Pelo Tenente Aviação Ademar Pinheiro.

Dia 23 — às 21 horas, na sede do I. C. R. J. — Sessão cinematográfica sobre aviação e sua utilidade. Dia 26 e 27 das 8 horas às 12 horas, e das 14,30 horas às 16,30 horas — Disputa do clássico "Camilo Nader". Dia 28 — às 10 horas — Inauguração oficial do Departamento de Hidro aviação. Entrega dos prêmios aos vencedores do clássico "Camilo Nader" pelo ministro da Aeronáutica, e uma flâmula do Iate Club ao presidente do Aéro Club do Brasil.

COMISSÃO CENTRAL: Carlos Pires de Melo, Martinho Secretário, Camilo Nader, Dr. Espírito Santo, Carlos G. Botelho, Pedro Karan e Flomero Bezerra.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.

COMISSÃO DE RECEPÇÃO: Brigadouro, Newton Braga, Angelo Francisco de Abreu.



O POVO EM MARCHA...

...para eleições livres e honestas

pede a convocação de uma

ASSEMBLÉIA CONSTITUINTE

Mais uma vez em praça pública, o povo, assumindo o poder que lhe compete, tomará uma decisão histórica, reclamando no GRANDE COMÍCIO do dia 26 no LARGO DA CARIOCA às 17 horas a resposta à ATA solenemente entregue em 3 de OUTUBRO em que exigiu a convocação de uma ASSEMBLÉIA CONSTITUINTE como único processo de Redemocratização em que será respeitada, VERDADEIRAMENTE, a vontade soberana das massas, no sentido da Democracia, da Liberdade, da Ordem e do Progresso!

Interpretando o anseio máximo da Nação, falarão diversos oradores, representantes de vários Estados do Brasil e de várias classes sociais que se integraram definitivamente na campanha pela CONSTITUINTE.

Após o comício, o povo empreenderá NOVA MARCHA HISTÓRICA ao Palácio Guanabara para buscar a decisão final do chefe do Governo e ouvir a palavra de ordem de S. Excia., o Presidente Getúlio Vargas.

O Comício será irradiado para todo o País por uma grande rede de emissoras nacionais. Trens de subúrbios e bondes gratuitos com horários a determinar oportunamente.

no
GRANDE COMÍCIO
dia 26.
LARGO CARIOCA
17 horas

COMITÉ PRÓ-CANDIDATURA GETULIO VARGAS

Programa de prognósticos para a corrida de amanhã

1.º PAREO
1.400 metros — Nacionais de 5 anos, de 4 vitórias
VITORY — Na grama atua bem
Victory (Domingos) ... 58 Se não chover é perigosa.
Mascara (Ritas) ... 54 Inimigo.
Robusto (Ulloa) ... 54 Há fé.
Amora (Mesquita) ... 58 Só na grama tem chance.

2.º PAREO
1.400 metros — Cavalos de 3 anos, de 1 vitória
ARABE — Ótimo exercício
Arabe (Barbosa) ... 55 Confirmando ganhara.
Cerro Alto (Mesquita) ... 55 Perigoso.
Sassiado (Reduzino) ... 55 Se fogar na ponta...
Cerro Claro (Ulloa) ... 55 Há fé.

3.º PAREO
1.300 metros — Nacionais sem mais de 5 vitórias
ELLIPSE — Força absoluta
Ellipse (Castillo) ... 58 Não deve perder.
Dengo (Ritas) ... 58 Há fé.
Chilque (Domingos) ... 54 Perigoso.
Arvoredo (Ulloa) ... 54 Melhorou.

4.º PAREO
1.000 metros — Equas de 3 anos, de 1 vitória
GRALHA — Ótimo exercício
Gralha (Barbosa) ... 55 Correndo o que traballou...
Glycinia (Castillo) ... 55 Inimigo.
Guapeba (Domingos) ... 55 Melhorou.
Girfa (Ulloa) ... 55 Bem na distância.

5.º PAREO
1.400 metros — Nacionais de 5 anos, de 3 vitórias
ELEITA — Boa companhia
Eleita (Castillo) ... 55 E a força.
Estella (Leighton) ... 55 Pode fazer a dupla da casa.
Juléa (Reduzino) ... 54 Pode vencer.
Damará (Ulloa) ... 54 Anda em boa fôrma.

6.º PAREO
1.400 metros — Animais estrangeiros — Handicap
POKO MOKO — Ótimo estado
Poko Moko (Macedo) ... 48 Se disputar ganhara.
Bolson (Vieira) ... 54 Ligeiro e frouxo.
Granfautia (Ulloa) ... 54 Pode vencer.
Candú (Reduzino) ... 51 E "gramático".

7.º PAREO
1.200 metros — Nacionais de 4 anos, de 3 vitórias
MALAIO — Bom estado
Malaio (Domingos) ... 56 A distância ajuda-o.
Dadiva (Ulloa) ... 54 Perigosa.
Diamant (Reduzino) ... 56 Há fé.
Farrusen (Leighton) ... 54 E "gramático".

8.º PAREO
3.800 metros — Grande Prêmio "Derby Club"
TYPHOON — E a força
Typhoon (Ulloa) ... 57 Trabalho assombroso.
Eldorado (Mesquita) ... 54 Há fé.
Salmon (Reduzino) ... 53 Tinindo, mas a distância...
Estrondo (Castillo) ... 55 Se chover...

9.º PAREO
1.600 metros — Animais de qualquer país — Handicap
DOMINO — Deve ganhar
Domino (Mesquita) ... 58 Está voando...
Dark Prince (Domingos) ... 58 Bem preparado.
Sobro (Mala) ... 49 Se fogar assustará.
Rockmoy (Ulloa) ... 52 Pode surgir no final

BETTING SIMPLES — 541
BETTING DUPLO — 51 — 41 — 12

Iatismo

Das atividades da tarde de hoje, na regata da classe Star e a final do campeonato por equipes entre Guanabara e I. C. Brasileiro

Será corrida novamente hoje a 1ª regata para os iates da classe Star, em virtude de resolução da Comissão de Regatas da Federação Metropolitana de Vela e Motor. O sinal de partida será dado às 13,30 horas.

A final do Campeonato Metropolitano de Equipes

Terá lugar hoje, às 14 horas, em águas fronteiras ao Flamengo e à Glória, o sinal de partida para as regatas finais do Campeonato Metropolitano de Equipes, o qual será disputado entre o Iate Club Brasileiro e o Club de Regatas Guanabara.

Doenças do Estômago

INTESTINOS — FICADO E NERVOSAS — RAIOS X
Prof. Renato Souza Lopes
RUA MEXICO, 98-2. - Tel. 22-7227

LIVROS DE BERILO NEVES

O espírito fino e sutil do conhecido escritor ironista, através das obras de sua autoria. O tradicional e ferrenho inimigo das mulheres, no seu inimitável e inconfundível estilo crítico.

CIMENTO ARMADO, 2.ª edição ... Cr\$ 12,00
LÍNGUA DE TRAPO, 2.ª edição ... Cr\$ 16,00
O DIABO EM FÉRIAS, 3.ª edição ... Cr\$ 12,00

A VENDA EM TODAS AS LIVRARIAS

Pedidos pelo Recbólo Postal à

EDITORA A NOITE

Rua Sacadura Cabral, 43-4.º andar — Rio

O SERRANO, DE PETRÓPOLIS, EXCURSIONA A SÃO PAULO

VAI ENFRENTAR O COMERCIAL

PETRÓPOLIS. (Da Sucursal de A NOITE) — O Serrano, de Petrópolis, excursiona hoje a São Paulo, onde vai enfrentar o Comercial.

Tem de tradições na cidade serrana o alvi-ceruleo vai creditado para cumprir uma grande performance.

Disputando o atual campeonato, o Serrano no turno se mantém como ponteiro da tabela, com invencibilidade, até domingo último.

O conjunto petropolitano teve oportunidade de enfrentar, no ano corrente um esquadrão misto do Vasco, de que faziam parte Djalma, João Pinto, Santo Cristo, Martinho, Eugen, Nilton e outros, vencendo de 6x3.

No ano findo, o tetra-campeão petropolitano enfrentou-se também com o S. Paulo, obtendo um honroso empate de 1x1.

Para a excursão, o Serrano organizou composições especiais, para uma numerosa embaixada.

O jogo terá lugar domingo, no Pacembu.

Ghefla a embaixada serrana, o Sr. Alvaro Jorge, presidente do alvi-ceruleo.

Em S. Paulo, o Serrano será recepcionado pela entidade dos cronistas desportivos.

O conjunto do Serrano formará como segue: Bispo, Ari e Justen,

JUSTIFICANDO

A eliminação de Solon Ribeiro

A C. B. D. distribuiu a seguinte nota oficial:

"Os poderes da Confederação Brasileira de Desportos, hoje reunidos na sede da entidade para tomar conhecimento e apreciar a entrevista concedida pelo juiz da Federação Metropolitana de Football, Alderico Solon Ribeiro, sobre a pessoa do Sr. Luiz Aranha e inserir no "Radical" de 17 do corrente: 1.º — consideram altamente ofensivos e injustos os termos da mesma; em consequência do que, 2.º — pedem que a diretoria da Confederação desagrave o seu antigo presidente, benemérito, patrono dos desportos brasileiros e representante junto à Federação Internacional de Football Association, aplicando ao referido juiz as penas de lei. Na conformidade da solicitação acima, a diretoria, reunida imediatamente, resolveu, por unanimidade, eliminar dos desportos superintendidos pela Confederação Brasileira de Desportos o juiz Alderico Solon Ribeiro, nos termos dos artigos 26 e 27 dos seus estatutos. Rio de Janeiro, 19 de outubro de 1945. — José Lins do Rego, secretário."

rados deverão proporcionar um cotejo movimentado e sobretudo interessante. Na preliminar estarão em ação os quadros secundários dos mesmos clubs. Salvo modificações de última hora a equipe principal do Guarani, do Meyer, formará assim organizada: Osvaldo; Amarillo e Carneiro; Chelô, Ataíde e Gato; Vilalba, Pedro, Osvaldo Silva, Ercilio e Moncir.

Sintonize HOJE

As 15 horas, a

RÁDIO GUANABARA

em ondas longas, e

Rádio Nacional

em ondas curtas

para ouvir uma reportagem de

Antonio Cordeiro

sobre o jogo

FLUMINENSE

x

BANGU

Patrocínio do

Vinho Reconstituente

Silva Araujo

e da

Cia. Cervejaria Brahma

PRC-8 — 1.360 QUILOCICLOS

PRL-7 — 9.720 QUILOCICLOS

Guarani, do Meyer,

versus São Cristóvão

Junior

No campo do Souza Barros medirão forças domingo, os times do Guarani, do Meyer, e do São Cristóvão Junior, os quais bem prepara-

A NOITE — Superintendente, Luis C. da Costa Netto
 Diretor, André Carrasconi — Redator-Chefe, Carvalho Netto
 Redator-Executivo, Lincoln Massena — Gerente, Octávio Lima
 Redação e oficinas: PRAGA MAUA, 7 — Tel.: Mesa de ligações
 interna, 23-1910; Def. 23-1556; Carreiros, 23-4590

ASSINATURAS
 Brasil, América e Espanha
 12 meses CR\$ 200,00
 6 meses CR\$ 100,00
 Outros países
 12 meses CR\$ 250,00
 6 meses CR\$ 125,00

Triunfou a revolução na Venezuela

CONTINUAÇÃO DA 1ª PÁGINA
 Junta revolucionária reuniu-se com o Ato Democrático no Palácio de Miraflores para organizar o novo gabinete.

Afirmou que o Sr. Lopez Centeno e outros altos oficiais do Exército que se recusaram a participar da revolução acham-se presos bem assim os demais membros do governo. Medina, Todavía, nada foi dito quanto ao presidente Medina.

A Junta ordenou às tropas de Belavista acabar com as atividades de saque e conculção o povo a lutar e a defender o país.

A JUNTA GOVERNATIVA PRESENTA A ELEIÇÃO DO NOVO PRESIDENTE

WASHINGTON, 20 (A. P.) — A rádio de Caracas anunciou que a Junta formada para controlar o país até a eleição de um novo presidente é constituída do major Delgado Cardona e capitão Mario Vargas, representante do Exército, dos Srs. Romulo Belancourt, Raúl León, Dr. Bonifacio Barrios e Beltrán Prieto, representantes da Ação Democrática, e do Sr. Edmundo Fernandez, independente.

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Declarou que nenhum estrangeiro foi ferido na luta, da qual segundo se revelou resultaram 50 mortos e mais de 100 feridos. A Junta revolucionária declarou: "Ganhamos a vitória. Mostramos que não somos mais peões da fazenda venezuelana".

Reunido o Gabinete espanhol

Iniciou-se à tarde a reunião, tendo terminado às últimas horas da noite — Feito um relato sobre a situação internacional

MADRID, 20 (R.) — A reunião do gabinete espanhol, presidida pelo general Franco, em sua reunião, no Palácio Pardo, iniciada, ontem, à tarde, terminou às últimas horas da noite, segundo um comunicado a respeito, afirmando que os assuntos tratados se tinham limitado, quase exclusivamente, a questões administrativas.

RELATO SOBRE A SITUAÇÃO INTERNACIONAL
 MADRID, 20 (R.) — O comunicado sobre a reunião do gabinete, ontem, afirmando que o ministro do Exterior, Martín Ariza, "fizera um relato sobre a situação internacional, bem como os principais aspectos da política externa espanhola", não sendo fornecidos, porém, quaisquer detalhes.

O GABINETE PASSARÁ A REUNIR-SE AS SEXTAS-FEIRAS
 MADRID, 20 (R.) — Foi divulgado que o gabinete espanhol, de agora em diante, passará a reunir-se todas as sextas-feiras.

A CAMARA DO DEPUTADOS REITERA O PEDIDO DE ROMPIMENTO COM FRANCO
 LIMA, 20 (R.) — A Câmara dos Deputados reiterou que o Ministério das Relações Exteriores rompa com o governo do general Franco, e sugeriu o reconhecimento do governo espanhol no exílio.

Por outra parte, o Parlamento recomendou ao ministro do Exterior que examine as declarações formuladas pelo consul de Franco em Lima, a respeito da ruptura de relações com o ditador falangista.

OTIMISTA O LIDER DO GRUPO CONGRESSISTA CUBANO ADVOGA O ROMPIMENTO
 HAVANA, 20 (A. P.) — O senador Agustín Cruz, líder do Grupo Congressista cubano, afirmou que a Espanha não deve reconhecer o governo de Franco, e sugeriu o reconhecimento do governo espanhol no exílio.

Como se sabe, vêm-se tornando cada vez mais fortes as exigências feitas para a eleição do presidente da República, o qual, segundo os termos da Constituição em vigor, deve ser escolhido pelo voto dos membros do Congresso.

Apresentando-se as forças legalistas resistem ainda em Tachira, Estado natal do presidente Medina, tendo a emissora de San Cristóbal, naquele Estado, anunciado às 17 horas de hoje que as forças legalistas controlavam todo o país, com exceção de Caracas e Maracay.

ESTADO DE SITIO
 CARACAS, 20 (A. P.) — Um arripado observação feita em vários pontos da cidade revelou que mais de 50 pessoas foram mortas em Caracas, na sua maioria pertencentes a forças legalistas, quando o total de feridos sobe para mais de 100 pessoas, especialmente soldados do Exército.

O país foi posto em estado de sítio, estabelecida a censura para jornais, suspensas as atividades das escolas e paralisados os meios de transportes. Várias seções desta cidade, estão sob o controle das forças legalistas, sendo que se estão também suspensas todas as comunicações com o resto do país.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

WASHINGTON, 20 (R.) — As notícias de uma revolução na Venezuela, apanharam inteiramente de surpresa tanto os círculos oficiais norte-americanos, quanto aos círculos diplomáticos latino-americanos.

É difícil compreender-se o motivo desses movimentos, declarou a Reuter uma personalidade venezuelana, que acrescentou que a vida constitucional no país, estava completamente normalizada.

Assistência militar inter-americana

WASHINGTON, 20 (Lloyd Barlingham, da Reuters) — Segundo foi revelado ontem, quatro dos mais influentes senadores "especialistas em assuntos externos" estão colaborando com o Departamento de Estado na preparação do projeto do tratado de assistência militar inter-americana, previsto pela Conferência de Chapultepec.

Depois de ser completamente aprovado, e possivelmente emendada pelas outras nações americanas, o tratado será apresentado à Conferência do Rio de Janeiro.

O mais destacado dos senadores que tomam parte na elaboração do tratado — Tom Connally, da Comissão de Relações Exteriores, declarou: "O Departamento de Estado está elaborando o tratado e estamos sendo consultados a esse respeito".

Os outros senadores que estão tomando parte na elaboração do tratado são Walter F. George, democrata; Arthur Vebber, republicano; e Wallace White, também republicano.

Ato de Chapultepec, entrou em vigor logo depois de ser aprovado pela Conferência, pela declaração da guerra, estipulando que as nações signatárias deviam providenciar a aprovação de um tratado para vigorar após a guerra.

A conferência do Ato de Chapultepec com a Carta das Nações Unidas foi um dos assuntos discutidos na Conferência de São Francisco.

A Conferência Inter-Americana então prometida por Stettinius foi adiada pelo secretário de Estado, Interior, Dean Acheson, em princípio deste ano, porque o governo dos Estados Unidos não julgava conveniente negociar ou assinar um tratado de assistência militar com o atual regime na Argentina.

A opinião predominante entre os observadores latino-americanos aqui é que a falta de preparação foi o principal motivo do adiamento da Conferência.

A visita dos senadores ao Departamento de Estado da a entender que os militares americanos ainda continuam atrelados.

Do mesmo tempo, outros governos estão procurando pôr em prática suas idéias e a União Americana preparou também um projeto de tratado de assistência.

Importância do fato do Departamento de Estado ter consultado senadores é que o Senado terá de aprovar o tratado, quando de mesmo tiver de ser ratificado pelos Estados Unidos.

WASHINGTON, 20 (Por William B. Lander, da U. P.) — De acordo com os planos de cooperação militar e aero-naval com a defesa do hemisfério, os quais são levados a efeito mediante consultas entre países deste continente, possivelmente serão enviadas missões navais estadunidenses para vários países da América Latina, com o objetivo de melhorar as missões navais norte-americanas foram enviadas no passado a esses países, especialmente ao Brasil e Peru, e na época de pré-guerra também se cooperou com alguns outros países.

Propósito, cumpre recordar que vários couraçados da Armada foram reforçados nos Estados Unidos na época em que o maior do tipo "ninho de aranha" era uma característica dos couraçados construídos ou reparados nos Estados Unidos.

A cooperação entre os Estados Unidos e os demais países tem, por conseguinte, sólidos precedentes.

A novidade dos novos planos é que abrangem todas as repúblicas que possuem frota.

Arrenda-se que a vantagem principal será demonstrada no dia em que o hemisfério for atacado por um invasor de além-mar, pois todas as armadas poderosas atuarão conjuntamente, com toda a eficiência.

Entre as várias nações americanas que contam com uma boa armada, está o Chile, cuja história naval é brilhante e em certa ocasião considerável a potência marítima mais poderosa da América em águas do Pacífico.

A Armada do Chile, que derrotou a Espanha, repunha-se e foi derrotada por uma frota alemã em 1932 e 1936.

A partir da última guerra, o México tal como Cuba, Peru, Colômbia, Brasil, Chile, Equador e outros países, obtiveram várias unidades mediante acordos dentro da Lei de Empréstimo e Arrendamentos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

WASHINGTON, 20 (INS) — Alguns observadores diplomáticos de Washington afirmam que a central da revolução iniciada na Venezuela pode vir a ser o prelúdio de convulsões em outros países latino-americanos.

TODOS OS MINISTÉRIOS COMEÇARÃO O "DIA DO SERVIDOR PÚBLICO"

Congratamento dos funcionários — Programa de festividades alusivas à data — O que sugere o D. A. S. P.

Todos os anos, o Departamento Administrativo do Serviço Público, assim como, sob o pretexto de uma grande classe, sob o pretexto de uma comemoração, tornando-a mais ampla e expressiva, o DASP resolve sugerir que cada Ministério organize um programa oficial. Nesse sentido, aquele órgão enviou o seguinte ofício aos respectivos titulares:

"Numa justa homenagem aos seus servidores públicos, o governo federal conagrau ao funcionário público o dia 28 de outubro.

Essa data, de alguns anos para cá, se vem assinalando pela conquista de legítimas aspirações da grande classe, sob o pretexto de uma homenagem a honrosa tarefa de concretizar as funções do Estado.

Assim, não somente pelo que representa como expressão do prestígio social do funcionalismo público, senão também pelo que evita em benefícios obidos e aspirações realizadas, o "Dia do Funcionário Público" é uma data que deve ser condignamente comemorada.

Para que as comemorações, no corrente ano, se revistam de maior brilho, o Departamento de cada Ministério organize um programa oficial.

Organizado pelo Instituto de Estudos Portugueses, do Departamento Português (Fundação José Gomes Lopes), inicia-se na próxima segunda-feira, às 17 horas, o programa das comemorações do Centenário do Nascimento de Eça de Queiroz.

Estas comemorações são de iniciativa do Gabinete Português de Leitura, Liceu Literário Português e Casa dos Poveiros, que, além de outras comemorações e sessões especiais, promovem o Concurso Literário, para estudo das obras do famoso romancista, sob a orientação cultural do acadêmico Afrânio Peixoto, diretor do Instituto de Estudos Portugueses.

Encerrando o programa, o encerramento deste concurso está marcado para o Dia do Centenário — 23 de novembro próximo, sendo alocados, até essa data, os trabalhos originais, em monografias ou ensaios, na secretaria geral do Liceu Literário Português.

O Gabinete Português de Leitura e o Liceu Literário Português instituirão dois prêmios de Dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

sendo de dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

sendo de dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

sendo de dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

sendo de dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

sendo de dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

sendo de dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

sendo de dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

sendo de dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

sendo de dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

sendo de dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

sendo de dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

sendo de dez mil cruzeiros, cada um, e a Casa dos Poveiros, em homenagem ao seu glorioso centenário, instituiu outros dois de igual valor.

Antecipando-se ao julgamento do Tribunal de Penas, a C. B. D. resolveu climinar o juiz Solon Ribeiro. A attitude da entidade máxima não agradou aos juizes do órgão da F. M. F. Pelo que apurámos, os Srs. Frederico Sussekund, Max Gomes de Paiva e Mariz e Barros, figuras de incontestavel prestigio na magistratura brasileira, renunciarão.



No dia 23 a Federação Metropolitana de Natação promoverá o 6º Concurso Aquático da presente temporada, aberto à classe infanto-juvenil. Esse certame, que terá o patrocínio do América F. C., reuniu elevado número de inscrições distribuídas pelos nove clubes concorrentes: América, Botafogo, Flamengo, Fluminense, Guanabara, Icarai, Santa Tereza, Tijuca e Vasco.

Para essa competição a entidade marcou as eliminatórias para amanhã, na piscina do Guanabara, com início às 9 horas.

O FLAMENGO JOGARÁ A PRÓPRIA SORTE NA PELEJA DE AMANHÃ COM OS CRISTOVÃO



A situação atual do campeonato, ao ser iniciada a quinta rodada do retorno, apresenta alguns candidatos possíveis de serem grandes favoritos: Vasco, Flamengo e Botafogo. É hora de dúvida que dos três o Vasco ocupa posição privilegiada, de vez que conserva uma dianteira do três pontos sobre os dois vice-líderes. Mas também não se podem desprezar as surpresas que as cinco rodadas restantes poderão proporcionar. Assim, os compromissos dos cruzmaltinos, dos rubro-negros e dos botafoguenses, sejam contra quaisquer adversários, assumem especial importância. A pelo São Cristóvão x Flamengo, considerada a principal da rodada de amanhã, celebrada em jogo as aspirações dos rubro-negros de ainda atingirem a liderança. Embora a equipe tricolor seja naturalmente apontada como favorita para a vitória, não se pode descartar a possibilidade de ameaçar seriamente a posição de campão do Botafogo na vice-liderança. Os alves contêm um sempre perigo real para os quadros mais poderosos, pois revelam nessas ocasiões extraordinário ânimo de luta. O Fluminense, por exemplo, per-

S. Cristóvão
 Louro
 Mundinho
 Florindo
 Souza
 Índio
 Santamaria
 Cidinho
 Neca
 Mical
 Nestor
 Magalhães



Não será o Bonsucesso que perdeu para o América e Flamengo...

Mas o Vasco quer vencer todas as "guerras de nervo" — A peleja do "leader" invicto — Madureira x Botafogo e América x Canto do Rio



A artilharia vascaína, que amanhã estará em ação contra o defensor do Bonheussor

ALOYSIO BRAGA
(INDIO)

Não são muitos os jogadores de football que se tiraram, dentradamente, fora do esforço próprio. Alguns até fizeram que abundam as cores de quas simpatias para encontrar em outros clubes a oportunidade para vencer e subir. A carreira do profissional de football é difícil, tão difícil como as outras carreiras. Mas não, no entanto pensa ao contrário, pois há uma realidade na realidade da realidade. Para um profissional da pelota atingir a condição de crack sobe uma escada penosa. O exemplo está nos nossos olhos. Vejam bem a gravura que ilustra as nossas palavras.

Foto de José F. de Almeida Soares Braga. N.º 10

Vocês o conhecem apenas por "Índio". O Índio, do São Cristóvão. É possível que o apelido tenha ajudado a subir mais depressa os degraus da sua escada.

O fato é que o Índio tem um nome e uma história. A história do profissional de futebol brasileiro a custa do seu próprio esforço, do sacrifício dos que lutam para vencer. Começou como simples

namador, aspirando algum dia ser um grande centro médio. Começou no São Cristóvão por ser realmente sancionerista de coração. Um dia Picabêa, encontrado no índio qualidades para profissional, deu-lhe a oportunidade não almejada. E o Índio aproveitou-se das circunstâncias. Hoje, é um dos mais úteis jogadores jogadores da canista alva. Familiarizou-se nas três posições da linha média. Dono de um físico invejável, dele não abusou. É vigoroso, arrojado mas sobretudo leal e disciplinado. Índio tem contrato com o São Cristóvão até fins de 1917. Está por isso, portanto, por um longo tempo comprometido, não podendo voltar sair facilmente do seu clube. Não pode sair e não pretende sair. Sente-se bem onde está. Foi como bom sancionerista que ele alcançou popularidade e aperfeiçoou as suas virtudes de crack. Sabêra, portanto, que conhecido aos que lhe abriam as portas da glória esportiva.

PELEJA DA SABATINA

FLUMINENSE x BANGU

A "semana inglesa" veio durar aos cariocas adeptos das atividades esportivas da cidade a oportunidade de assistir hoje, a mais uma peleja de football. Serão adversários dessa partida antecipada, da quinta rodada do retorno, dois clubs tradicionais, como sejam o Fluminense, que está ocupando a quarta colocação, com doze pontos perdidos, e o Bangü.

Volto aos Estados Unidos

O mais famoso golfista do mundo

Tendo chegado de São Paulo, retornou, ontem, aos Estados Unidos, pelo "clipper" da Pan American World Airways, Robert T. Jones, considerando o mais famoso jogador de golf do mundo, desde que, em 1930, venceu a proeza, final, igualada, de levantar todos os campeonatos abertos dos Estados Unidos e da Grã-Bretanha e os amadores dos referidos países. "o Jones" foi muito bem recebido pelos meios esportivos brasileiros, especialmente os que se dedicam à prática do golf.

colocado em sétimo lugar, com 17 pontos perdidos. Ambos os quadros venceram na rodada de domingo último. O Fluminense derrotou o América, afastando-o dos concorrentes ao título máximo, e o Bangü, após estar perdendo por 3x1, reagiu e venceu o São Cristóvão, por 4x3. Tanto os tricolores como os bangueuses deixaram boa impressão, principalmente os de

Favorito e Fluminense

Em face de atuar em seus próprios domínios, o Fluminense sempre foi como o favorito. O Bangü, em tretano, não acredita no grêmio tricolor, e está certo que levará a melhor no "marcador". Todas as providências foram tomadas para atingir o objetivo do Bangü, a sentença, obter uma vitória nítida, não deixando dúvidas quanto ao seu resultado.

Os quadros apresentar-se-ão assim constituídos:

Fluminense e Alfredo; Afonso e Bodo; Vicente e Paulo; e Bigode; Pinhegas; Simões, Geraldino, Nandinho e Pinhegas.

Bangü — Robertoinho; Blitlu e



Afonseinho
Mineiro: Nadinho, Brito e Braz;
Sonó, Plácido, Antero, Menezes e
Moacir.

VENCEU O BOTAFOGO

Na piscina do C. R. Guanabara a Federação Metropolitana de Natação promoveu a realização da parte final do V Concurso Aquático patrocinado pelo C. R. Vasco da Gama.

As equipes do Fluminense e Botafogo travaram reñhida competição em torno da vitória final que pendeu para os nadadores do grêmio da estrela solitária.

Na contagem do Campeonato de Principiantes, disputado em provas inscritas no programa, o Club de Regatas do Icarai logrou avantejar-se dos demais adversários, mantendo-se assim "leader" do certame.

A contagem final

	Pontos
1.º — Botafogo.....	230
2.º — Fluminense.....	220
3.º — Tijuca T. Club.....	87
4.º — Icarai.....	77
5.º — Guanabara.....	62
6.º — Flamengo.....	52
7.º — Bonsucesso.....	42

Principiantes

1. ^o	—	Icarai	92
2. ^o	—	Botafogo	76
3. ^o	—	Fluminense	47
5. ^o	—	Tijuca	10
6. ^o	—	América	13
7. ^o	—	Nasce	

MOACIR CORDEIRO
(BIGUA')

Os cracks do passado revivem na lembrança de todos nós, graças ao trabalho desenvolvido pelo jornalista, escritor e jornalista, em uma época que não se causava de títulos nas colunas dos seus jornais.

O regime profissional, por sua vez, criou os seus ídolos, também, graças à colaboração preciosa de alguns jogadores que, na empreitada na difusão crescente e contagiante do futebol.

Um dos jogadores que mais rapidamente se popularizou, no atual regime, foi esse Bêgão, do Flamengo. Nos três anos de sua carreira, ele conseguiu garantir que se alistasse às fileiras rubro-negras, vindo do Paraná, sem grandes asfrescos. De repente, Bêgão surgiu no cenário esportivo da cidade como uma figura singular. De estatura incanorável, de difícil prática no "associação", mas clássico nos seus im-

vimentos, corajoso e cheio de ar-
dor, Biguá criou um estilo pre-
prio, que se tornou o orgulho do
povo das arbuquenbas. An-
tes do seu primeiro ano de
atividade no esquadirão principal
da Gávea, Biguá já era um ído-
lo da sua torcida, conquistando
por outro lado, simpatia
entre as torcidas das outras ar-
buquenbas, com suas graciosas
e suas virtudes pessoais e sua
popularidade. Já seratcham
campeão brasileiro e vice-cam-
peão do sul americano. Os gran-
des clubs do Rio e de São Paulo
já tinham chamado Biguá para
eles. Mas Biguá parece que encontrou
seu mundo dentro do Flamen-
go. Tem ele ainda pela frente
muitos anos de football e muitos
anos de rubro-negro. O seu no-
me é Moucie Gerdler, por isso
se chama, mas para a sua histó-
ria, será sempre o Biguá, sim-
plesmente o Biguá do Flammengo.

"UM SORRISO PARA CADA FAN..."

Pé de Valsa estreará uma dentadura nova contra o Vasco — Animado como nunca, o centro médio Icopoldinense, fornece a A NOITE impressões sobre a batalha de amanhã

Pê de Valsa era um dos jogadores mais animados na manilha da ontem por ocasião do embarque da turma leopoldinense para a concentração de Paquetá. Sorridente, conversando com um e com outro, Pê de Valsa não parecia aquele jovem rebaixado que se tornou alvo das curiosas perguntas da reportagem. O que se estava passando com Pê de Valsa? Qual seria a causa daquela estranha transformação? O repórter procurou saber e Duca, o capitão da turma leopoldinense, não hesitou em responder: «Pê de Valsa colocou tendadura nova e vai estré-la domingo contra o Vasco. E por causa disso que ele está sorridente».

vasecamo um grande conjunto em condições de terminar invicto o campeonato desta noite. Entretanto, vamos jogar com muita vontade de vencer. Já fizemos uma preceza contra o Botafogo, e o Vasco não está livre de sofrer uma decepção no gramado de casa. Acho, porém, que vencer pelo Pê de Valsa as suas declarações — muito difícil e problemática a sua vitória, todavia, pode escrever: difícil mas não impos-

E' difícil mas não impossível

Procuramos a seguir conhe-

UMA "REVANCHE" INTERESSANTE

cer as impressões de Pe de Valsa sobre o importante ano 1990. O caso do seu clube amanhã contra o Vasco da Gama. O excelente "pivot" leopoldinense não se negou a falar. Pelo contrário falou com um surpreendente desembaraço mostrando a sua elegantíssima dentadura: "Aposto o Vasco como o provável campeão da cidade. Possui realmente o grêmio

Realizar-se-á amanhã, à tarde, no campo do Confiança, a ru-
Silva Teles, a peleja entre os qua-
dros do Petropolitano e do Ajax.
A partida que vem sendo aguarda-
da com interesse, promete um
desenrolar dos mais movimentados.
Na primeira partida, realizada
em Petrópolis, o Ajax, levou
a melhor pelo score de 2x1.



O local em que se achavam enterradas as malas, quando era visitado pelo delegado Adhemar Braz, da polícia fluminense, e pela reportagem de A NOITE — A bailarina Lucy Moniz e sua mãe, na delegacia do 6º distrito, desta capital, quando não esta última tentava agredir os fotógrafos que colheram o flagrante — Eurico Mendonça e Waldemar Raymundo da Silva quando eram interrogados pelo delegado do 3º distrito policial de Niterói. O primeiro é filho de Virgínia e o segundo, amante desta. Ambos realizaram as malas que continham os despojos de Irene

Guardou o cadáver em casa, vários dias!

(Títulos principais na 1ª página)

URANTE mais de meio século o crime do desembargador Pontes Visgueiro foi considerado como o mais sensacional de todos até agora cometido no Brasil. Para isso concorriam não só a posição social do criminoso, como também as circunstâncias de premeditação e sangue frio que armaram o seu braço. Uma paixão doentia por uma jovem de vida alçada, terminou em poucos momentos com a carreira ascética de um homem probo e respeitado. Também ele teve os cuidados precisos para apagar os vestígios do crime. Mas como sempre, teve um cúmplice, pobre negro escravo, que mais tarde veio a contar os detalhes tenebrosos de sua ação. Morta a mulher, Pontes Visgueiro afrouxou-se sobre o cadáver moribundo e sadicamente e depois, com cuidados de um cirurgião, foi separando os pedaços do corpo inanimado, metendo-os num baú de zinco adrede preparado, cheio de cal, soldou cuidadosamente as frestas e escondeu-o em lugar seguro. Mas, Mariquinha — assim se chamava a morta — era muito conhecida dos divites de S. Luiz do Maranhão. Seu desaparecimento causou suspeitas e a própria mãe da assassinada procurou o desembargador em sua casa, que afastou de sua mente as suspeitas. O caso chegou aos ouvidos da Polícia quando a casa do desembargador foi recebida com protestos, declinando este a sua qualidade de magistrado, para impedir a busca. Depois, tudo foi descoberto e seu

para o Rio, onde o crime foi descoberto. A seguir, impressionando toda a gente, houve o caso de José Pistone. Este, depois de matar Maria Freia, escondeu-a também, metendo-a numa mala e enviou-a de S. Paulo a Santos, onde pretendia embarcar num navio, com destino à Itália. Entretanto, entrando o cadáver em decomposição, o crime foi descoberto. Os detalhes reunidos destes dois últimos crimes não chegaram a fazer esquecer o caso Pontes Visgueiro, sempre considerado o mais tenebroso de todos.

Agora, entretanto, o crime de Antonio Bento entrará na história policial como o crime quase perfeito, já que por oito meses ficou desconhecido das autoridades. Antonio Soares Bento agiu com segurança absoluta. Homem de classe média, comerciante, tendo viajado pela Europa, com conhecimentos acerca da medicina dos criminosos vulgares, deveria ter premeditado a eliminação de sua amante e assentado todos os pormenores para fugir à responsabilidade criminal. Um tiro, uma injeção de morfina e, depois, vestido um avental e fazendo a sua cunha vestir um outro, retirou as vísceras da morta, afim de evitar a rápida decomposição do corpo. Embalada a morta, escondeu-a numa mala e foi enterrá-la em Niterói. O fato, ocorrido nesta capital, com uma mulher pouco conhecida, não veio a despertar maiores suspeitas pelo seu desaparecimento, tanto mais quanto a sua cunha, por medo da rivalidade com a morta, mantinha-se em absoluto silêncio quanto ao fato, não o denunciando. Tudo veio a ser descoberto, conhecendo-se já os detalhes impressionantes dessa horrenda tragédia. Presso, não deu à polícia nenhum esclarecimento dos motivos que o levaram a agir tão cruel e friamente. Por certo o crime de Antonio Bento passará a ser conhecido como o mais horrendo e de quantos já foram praticados.

De boa aparência

A crônica policial do Rio registou ontem um dos mais impressionantes crimes de que há memória. Difícilmente haverá lembrança de algum que se lhe compare em requintes de barbaridade, de sangue frio, premeditação que constituem seus característicos. O autor não é, entretanto, o que se costuma chamar um tipo bombardeiro, quanto ao físico. Pelo contrário, possui uma afável aparência, é bem nutrido, de cor sadia. Tem a testa ampla, é inteligente, veste-se com apuro. Possui boa educação, que denota no primeiro contato, e é viajado.

A prisão do criminoso

A NOITE, ontem, na sua edição final, anunciava para o público o tremendo assassinato de uma mulher, que, depois de morta, fora espostada e metida dentro de duas malas para ser em seguida, enterrada num terreno de quintal, em Niterói.

Adiantamos, ainda, que o crime se desvendara devido à indiscrição dos moradores da cidade e, graças ao fim policial de uma guarda fluminense, sem o auxílio deste, Antonio Soares Bento teria praticado o chamado "crime perfeito".

A diligência policial

Levada a denúncia ao delegado Braz, da polícia fluminense, este fez examinar as malas e abri-las, constatando-se o horrível crime. A dona da casa, Virgínia Carlos de Mendonça, interrogada, disse logo que as malas foram trazidas em fevereiro por uma sua irmã, residente no Rio. O pretexto era

escondê-las da Polícia, pois conteriam entropentes e papéis vendidos pela Embaixada alemã, altamente comprometedores.

O fato foi comunicado ao comissário Archias Pinto Amândio, do 4º distrito policial, no Rio, o qual, imediatamente, seguiu para a casa da irmã de Virgínia, Maria de Lourdes Neubauer, residente na rua Santo Amaro, 59, no Catete. A um só tempo, ali se encontraram o diligente comissário e a reportagem de A NOITE, tendo, este jornal, adiantado, na edição de ontem, as palavras de Maria de Lourdes. Esta, que é cúmplice do crime, preparava-se para abandonar a casa, alertada pela presença da reportagem, quando foi detida, indicando, em seguida, a residência de uma amiga do criminoso, Lucy Muniz, ex-bailarina do "dancing" Avenida, que mora na Avenida Mem de Sá, 155. A bailarina é que sabia do paradeiro do matador.

A rapidez com que agiu a polícia carioca evitou que a captura do criminoso retardasse num fracasso, em que se retardasse por muito tempo. Na casa de Lucy, o comissário Pinto Amândio veio a informar-se da residência do monstro. Estava hospedado no Hotel Santa Cruz, situado na esquina da rua Tomé de Souza com a rua da Constituição. No quarto número 29, ali, o foi achar o comissário Archias Pinto Amândio. Estava já pronto para sair. Fôra, porém, surpreendido pela rapidez

com que se chama Antonio Soares Bento, e conta 27 anos, natural de Manaus, é um homem, como dissemos, de aparência simpática, pequena estatura. Fala com correção, denotadora de certa cultura. Advinha-se-lhe, pela palestra, a personalidade fria, calculada, difícil de traçar emoções. Ainda não confessou o crime por mais evidentes que tenham sido os indícios contra ele. Indagado do paradeiro de Irene, respondeu que ela estava no Amazonas, como relatamos. Depois, disse que ela morrera e, ao ser pedida a exibição do atestado de óbito, replicou:

— Morreu para o mundo... Era a esposa matreira, que nada dizia.

la embarcar sem destino!

Confessou, depois, embarcar, sem destino. Suas frases não têm segurança. Porém, positivamente, não o comprometem. Sobre Irene, diz apenas, que a conheceu a bordo, quando viajara de Belém para Manaus. Surgiu uma anuza e passaram a viver juntos. Depois abandonou-a e nunca mais a viu.

Maria de Lourdes e Lucy Muniz são que o apontam como criminoso. Sabedor da acusação que lhe pesa, reagiu:

— E' mentira. Elas não têm provas.

Como foi praticado o crime

Maria de Lourdes fora amante de Antonio Soares Bento. Ela

versa franca sobre Antonio. Maria de Lourdes aforesceu em ir à casa de Lucy, para dizer-lhe que devia abandoná-lo. Bento tinha um segredo horrível de que era sabedora.

Não tardou e as duas criaturas passaram de rival a confidentes. Maria de Lourdes confessara o que sabia do amante, dizendo, ainda mais, que ela mantinha aquele sigilo a peso de ouro. Bento ganhava bem. Conservava a antiga ligação por causa daquele tremendo segredo. Ela, por sua vez, sabia aproveitar, extorquindo-lhe dinheiro grosso.

"Operador, médico e capitão do Exército" — Um desfalque de 300 mil cruzeiros

Figura novelesca e tenebrosa a de Antonio Soares Bento. E' ele filho de um abastado comerciante de ferragens em Manaus, Isaias Luiz Bento. Foi criado em Portugal e, segundo declarou às autoridades, viajou por toda a Europa. Dizia-lhes, às vezes, que era médico operador, capitão do Exército, e que aprendera enfermagem na Alemanha. De certa feita, deu um desfalque de mais de 300 contos no Banco Português Ultramarino, ocasião essa em que esteve preso. Mas o pai mandou o dinheiro, cobrindo o desfalque e livrando-o das penas da justiça. Era um homem completamente estranho. Um dia es-

dos nas confidências de suas amantes. Um deles cometido em Manaus, sendo vítima um homem de nome João Camelo. Matara-o por ciúmes, de vez que João Camelo perseguia Irene. Outra vítima teria sido um marítimo, de nome Turner, cuja morte fôra dada por todos como casual. Antonio ter-lhe-ia atrado um pesado ferro à cabeça, quando ele passava, desencando, no convés do navio. A razão deste último crime não é conhecida.

Em Niterói

A casa da rua Coronel Leoncio onde foi encontrado, no quintal, o cadáver, é a das mais modestas. E' feita de pau a pique, sendo algumas dependências assombradas e outras de terra batida. Demasiadamente pequena. Compõe-se de uma sala, dois quartos e cozinha. O local, que fica situado no Barreto, é conhecido como Engenho. Ali, fora, em outros tempos, a Fazenda Leoncio. Para se chegar à casa, é necessário fazer-se longa viagem. As estradas são horríveis e apenas transitadas pelos moradores.

Depois de inúmeras curvas, chega-se a um campo de futebol, onde se encontram alguns casebres, todos habitados por gente paupérrima. A única distração que existe ali é partida de futebol, que se joga aos domingos. De vez em quando a polícia faz visitas ao local. Mais, nada de importante, apenas cabeças quebradas.

A casa para onde conduzir a mulher assassinada tem o número 408, e fica bem junto a uma outra, na qual reside com sua família Maria de Lourdes da Silva, casada com João da Silva, empregado de uma Fábrica de Bebidas. Depois caminha-se mais de meio quilômetro para se encontrar outro barraco.

A uma hora de sábado de Carnaval

Quando a reportagem de A NOITE chegou pela segunda vez ao local, deparou numerosos grupos de moradores. Quase todos empunhavam o nosso jornal. Os comentários eram os mais descontraídos possíveis. E o repórter ouviu frases como estas:

— Vejã só, D. Virgínia, nunca nos disse nada!

— A Hilda é que tinha razão...

E os comentários ferviam. Para aquela gente o caso tivera o efeito de uma bomba atômica, pois todos estavam sem saber o que aconteceria realmente. O carro que conduziu o repórter vai diminuindo a marcha, até parar na porta da casa n.º 408. Encontramos dois policiais e o delegado Ademar Braz, que serve no 3º distrito de Niterói. Estava sendo feita uma segunda busca na casa. Toda a polícia fluminense, e mesmo grande parte da população de Niterói, interessava-se pela clausula do crime.

Uma mudança elegante para uma casa humilde

Nós, os policiais, temos em cada ponto amigos que nos contam tudo. Aqui, em Niterói, nós os chamamos de "aranhas". No Rio eles têm outro nome, de que no momento não me lembro. Certo dia, que não me recordo, um dos nossos "aranhas" apareceu na delegacia. A contar um caso que lhe causara certa surpresa. Havia chegado, a 1 hora da manhã, aquela casa, uma mudança, que, segundo informava o motorista, que atendia pelo nome de Aguiar, era proveniente de Copacabana. Os móveis, embora não fossem luxuosos, tinham aparência de pertencer a gente de posses e vinham justamente para a casa de uma família, talvez a mais pobre do bairro.

Isso tudo aconteceu num sábado de Carnaval. Mandei então que o "aranha" vigiasse a casa. Os tempos passaram-se e o meu informante não aparecia mais.

Certo dia, apareceu-me e disse: — Doutor, pode ser mentira e pode ser verdade, mas enterraram duas malas no quintal e fizeram um canteiro de inham por cima.

Continuando a falar, contou-nos o Sr. Ademar Braz que não deu, no início, importância ao fato, pois de cem que são levados ao seu conhecimento, noventa e nove por cento são casos banais, de mera suspeita. Mas,

A NOITE — Sábado, 20/10/945 — N. 12.089

Evita a obesidade
SAL DE FRUCTA ENO



Antonio Bento e a vítima, Irene Freitas, com os filhinhos do casal

contudo, recomendou no "aranha", que continuasse suas investigações.

Briga de nora com sogra

É ainda o delegado do 3º distrito de Niterói quem continua falando.

Anteontem, um guarda de nome Decleciano, apareceu-me na delegacia. Não queria assumir a responsabilidade do fato que me narrou. Contou-me ele, que seu irmão, um menor, lhe dissera que, no quintal da casa da Sra. Virgínia, havia, enterrado em uma mala, o cadáver de uma moça. Adiantou-me que essa moça tinha o nome de Sras. Hilda e Maria, ambas noras de Virgínia, e amantes de Eurico e Oscarino, filhos daque-

la senhora, quando as duas, embriagadas, brigavam com D. Virgínia. Disse ainda o guarda que a família era dada ao vício da embriaguez, tanto assim que diariamente havia questões ali. Resolvei, então, ir ao local, para investigar.

Calma absoluta

Quando cheguei, pude ver por uma das janelas, a figura de uma senhora, sentada à meza de costura. Era Virgínia, que costurava calças para o alfaiate das redondezas. Fati e fui recebido amavelmente. Revelei então a minha identidade. Foi um Deus nos acuda. Nunca naquela casa havia entrado um policial. A senhora mostrou-se nervosa e anda de um lado para outro da casa. Entra em um dos quartos e chama o filho, que desce. Confessa que teve que empregar energia: do contrário, estaria convencido de que nada houvera ali.

A chave do mistério

Proseguindo em suas interessantes declarações, diz-nos o Sr. Braz:

— Já estava resolvido a ir-ma embora, quando um dos meus auxiliares contou-me, que em dia da semana finda, estivera na delegacia um indivíduo de nome Oscarino, também filho da Virgínia, que ali fora, pela fala de ter levado para a sua casa uma mulher, que não entra nas simplicas de sua mãe. Na delegacia de S. Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

Certa vez Maria de Lourdes, veio à minha casa e pediu-me para aturar aquele recibo e enfiarmos, então, uma senla, que no caso seria a folhinha do dia. Um dia, continua o delegado Braz, conta Virgínia que apareceu na hontem, a quem não conhecia, e que lhe apresentou a folhinha que

Uma garrafa e um recibo de 200.000 cruzeiros

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.



Lucy Moniz, a bailarina de "dancing" que abandonou Antonio Bento assim que, por intermédio de Maria de Lourdes, soube ser ele autor do crime

juízo leve acentos dramáticos, perante o Juri da Corte, onde sua defesa esteve a cargo de um jovem advogado, que mais tarde haveria de tornar-se um dos nomes mais conhecidos e mais acatados entre os criminalistas brasileiros de todos os tempos: Francisco Viveiros de Castro. Pontes Visgueiro foi condenado e veio a terminar os seus dias no presidio desta capital.

Muitos anos depois, houve o caso do srio Elias Trad que, após haver assassinado uma mulher, escondeu-a metida as costas de seu corpo em uma mala, em S. Paulo, e despachou-a



Esta é a dona da casa de Niterói onde se achavam enterradas as malas. Virgínia, que é irmã de Maria de Lourdes, presta declarações ao escrivão do 3º distrito policial



Esta é a dona da casa de Niterói onde se achavam enterradas as malas. Virgínia, que é irmã de Maria de Lourdes, presta declarações ao escrivão do 3º distrito policial

Para a delegacia do 4º distrito

Conduzido, em companhia do comissário Melo Morais, que também assistiu à captura, para a sede do 4º distrito policial, ali o comissário Pinto Amândio tomou suas declarações, perfunctórias. Remetido-o, depois, ao 6º distrito policial, pois o crime havia sido praticado naquela jurisdição na ladeira Santa Teresa, 19, 2º andar, onde residia o assassino com sua vítima. Na delegacia do 6º distrito, foi então apresentado ao comissário de dia, Luiz Carvalho. Dentro de poucos minutos chegava o delegado Alípio de Pila, que se pôs à frente do inquérito, fazendo ouvir o criminoso e suas amantes pelo escrivão Edgard Biltencourt.

Como se deu o crime

O bárbaro crime é descrito pelas ex-amantes do criminoso. Esta,

Teria também desfecho um tiro

O depoimento de Lucy Moniz acrescenta a esta cena horrível o detalhe de que Antonio teria desfecho um tiro contra a vítima. Lucy, porém, nada viu. Soubera de tudo muito tardiamente, e pela boca de sua rival, Maria de Lourdes.

Lucy trabalhava no "dancing" Avenida. Nesse local de recreio conheceu Antonio. Este era um tipo do que se costuma classificar de "mulherengo". Era dado a conquistas. Passou a frequentar o "dancing" todas as noites, gastando quantias vultuosas, com o que procurava seduzir a rapariga. Terminou por propor-lhe viver em suas expensas, o que veio acontecer.

Quando se deu o crime

De rivais a confidentes

A morte de Irene Romero de Freitas verificou-se entre os dias 1º de janeiro e 4 de fevereiro. Passados uns dois meses desse ato, Lucy começou a receber telefonemas desafortunados de Maria de Lourdes. Já descobrira a antiga amante que Antonio tinha outra mulher entre de e ela. A bailarina, de gênio morigerado, respondeu à rival que deveria encontrar-se pessoalmente com ela, afim de estabelecerem con-

Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida

Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.

— Uma das histórias mais apalçadas que já ouvi na minha vida. Foi então que Virgínia matou. Tão confusa que vamos passar por cima dela, afim de não fazer maiores confusões. Creio o Sr. que me expôs mais de dez factos, nenhum deles relacionados com os verdadeiros, para depois contar-me que sua irmã Maria de Lourdes Neubauer, depois de ficar com seu atelier de modas, na rua do Ouvidor n.º 88, fora raptada na casa da rua do Senado 36, uma loja de ferragens de propriedade de Antonio Soares Bento, homem que dizia ser muito importante e ter segredos sensacionais.